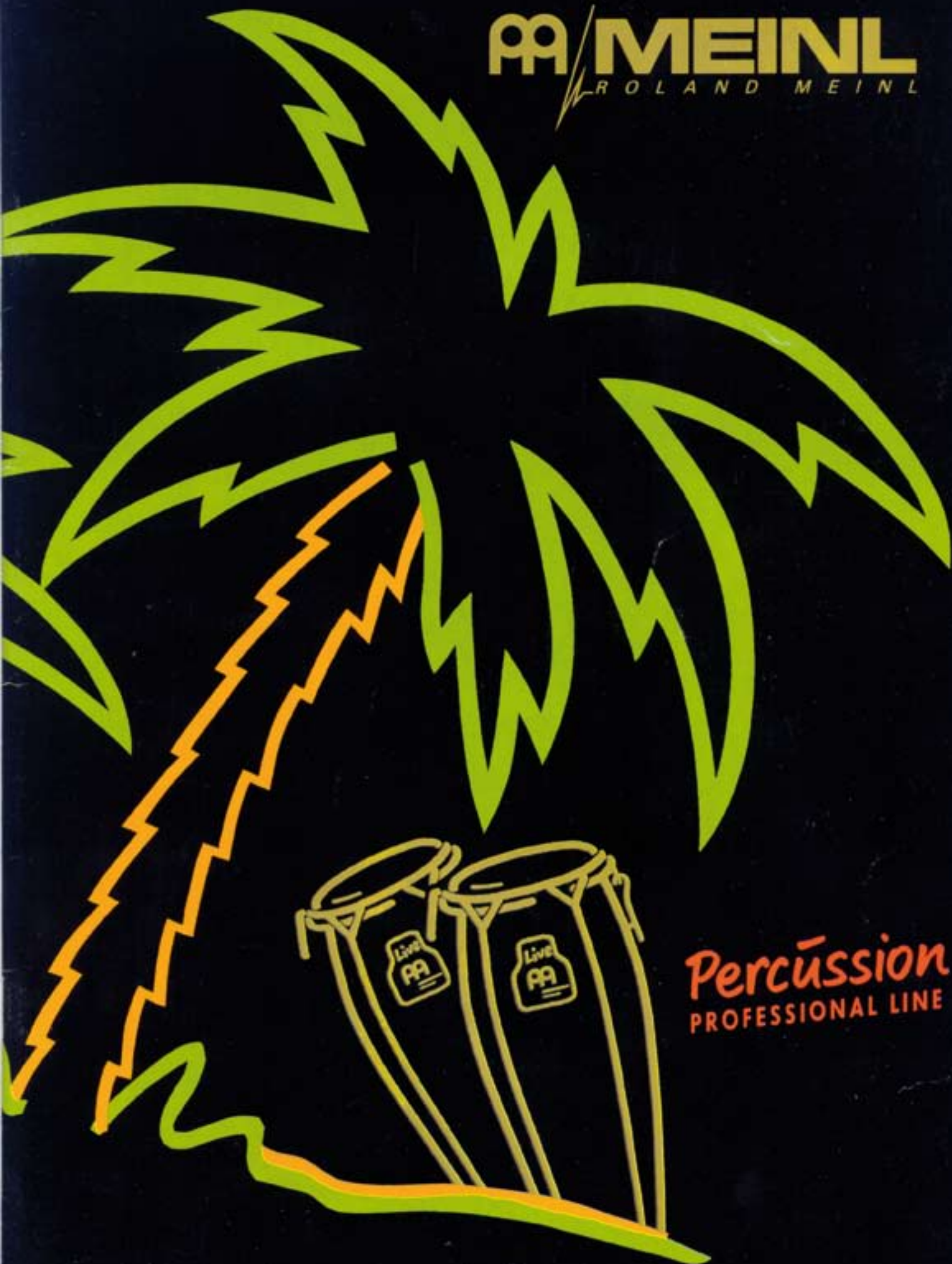


PA MEINL
ROLAND MEINL



Percussion
PROFESSIONAL LINE

Inhaltsverzeichnis



Congas	Live Sound Holz Floatune Seite 4 -5
	Live Sound Holz Classic 6 -7
	Live Sound Fiberglas Classic 8
	Live Sound Fiberglas Floatune 9
	Woodcraft Holz 10
	Congitas Live Sound Holz + Fiberglas Floatune 11
	Marathon Holz + Fiberglas 12-13
Bongos	Woodcraft Holz 14
	Marathon Fiberglas 15
Batas	Fiberglas Batas 16-17
Fibre Percussion	Cabasa 18
	Shekere 19
	Guiro 20
	Waterfall - Birds 21
	Berimbau 22
	Shaker - Mini Shaker 23
	Claves 27
Metal Percussion	Cow Bells 24
	A-Go-Go Bells 25
Wood Percussion	Claves 26-27
	The Night 28
	Kokiriko - Wood Guiro 29
Shaking Effects	Shaker - Mini Shaker 23
	Caxixi - Double Shaker 30
	Ganza - Maraccas 31
Sticks	Drumsticks Meinl - Marathon 32
	Percussion Sticks - Cow Bell Beater 33
Gongs	China Gongs - Burma Gongs - Little Chinese Gongs 34
Koffer / Taschen	Conga Koffer 35
	Bongo / Percussion - Tasche 36
	Becken-Taschen - Stock-Taschen 37
Felle	für Congas - für Congitas - für Bongos 38
Zubehör / Ersatzteile	für Congas - für Congitas - für Bongos 39

Das war so...

Im bayerischen Städtchen Neustadt an der Aisch gründete ROLAND MEINL im Jahre 1951 die Firma ROLAND MEINL, MUSIKINSTRUMENTE. Angefangen mit der Herstellung von Blasinstrumenten und Becken, kamen Mitte der 60er Jahre noch wichtige Handelsvertretungen (wie z. B. die heutigen TAMA Schlagzeuge oder IBANEZ Gitarren) hinzu. Inzwischen beliefert Roland Meinl den gesamten Weltmarkt mit hochwertigen Musikinstrumenten aus eigener Herstellung. Das Bestreben der Firma MEINL war und ist es, dem Musiker stets preisgünstige Instrumente in hoher Qualität anzubieten. Aus diesem Grund baute Roland Meinl Mitte der 70er Jahre eine eigene Produktionsfirma für Fiberglas-Congas in Bangkok/Thailand auf. Dieser erste Schritt in Richtung MEINL-Perussion wurde mit vollem Erfolg für Fiberglas-Congas belohnt. Gerade das außergewöhnlich gute Preis/Leistungs-Verhältnis war immer wieder ein wichtiges Kauf-Argument für den Musiker. Die Nachfrage nach MEINL-Perussion stieg kompetent. MEINL Fiberglas-Congas, Holz-Congas und Bongos wurden schon bald über die Grenzen Deutschlands hinaus bekannt. Immer mehr Profimusiker wurden auf diese Instrumente aufmerksam; daraus entwickelte sich eine direkte Zusammenarbeit, deren Ergebnisse auf den nachfolgenden Seiten zu sehen sind. Überlegte Instrument-Konzeptionen und die Wahl von besonderen Materialien läßt Kompetenz in Sachen Musikinstrumente erkennen. Im Jahre 1983 wurde von Meinl die WOODCRAFT-Serie entwickelt. Das sind Profi-Congas, "Made in Germany", aus Deutscher Eiche hergestellt. Irgendwann traf man sich dann auch mit dem anerkannten Meister der Percussion - NIPPY NOYA.

Aus gegenseitiger Sympathie wuchs eine Zusammenarbeit, die bis heute für immer bessere Ideen und deren Verwirklichung sorgt. Das FLOATUNE SYSTEM (eine Conga-Hardware, bei der das Anbohren des Instrumenten-Korpus endlich nicht mehr nötig ist) wurde durch NIPPY NOYA und MEINL entwickelt - eine bahnbrechende Neuerung! Am Beispiel Fiberglas läßt sich erkennen, daß dem heutigen Percussionisten Möglichkeiten gegeben werden, Instrumente von optischer Schönheit, mit wertvollen Klängen und in einer Widerstandsfähigkeit zu spielen, von denen er vor Jahren noch geträumt hat! So ist es möglich, Fiberglas-Instrumente "live" auch schon mal bei Regen, zu feuchter oder zu trockener Luft, Kälte oder Hitze einzusetzen.

Ein Einsatz, zu dem Instrumente aus anderen Materialien z.T. längst nicht mehr fähig sind! Gerade in unserer Zeit, die von Elektronik und Computern beherrscht wird, haben Percussion-Instrumente einen wichtigen Stand. Diese Instrumente wirken, wie vor Hunderten von Jahren nur durch den Menschen, der fähig ist, aus Tönen Klänge zu verwirklichen! Schau Dir die folgenden Seiten in Ruhe durch, und Du wirst sehen, daß hier ein Sortiment an wirklich professionellen Instrumenten (zu trotzdem günstigen Preisen) auf Dich wartet.



Roland Meinl



Betrieb Neustadt a.d.Aisch



Fertigung Bangkok/Thailand

Nippy Noya



Live
SOUND

Signature system



DER FALL MIT DEM FELL!

Der Congero möchte dickere Felle
- ohne Soundverlust -
mit gutem Feeling. Wir kennen
diese Wünsche und stellen
uns darauf ein!
Die Felle der
LIVE SOUND Serie
sind sorgfältig

ausgesucht und wesentlich dicker als herkömmliche Skins,
trotzdem lassen sie obertonreiche Sounds zu!
Durch Behandlung mit Spezialöl bekommen
die Felle einen Super-Touch.



FELL-FALL 2

Um dem Fell die natürliche
Flexibilität nicht zu nehmen, wird
es bei uns nicht unnatürlich
weit heruntergezogen.
Nur so ist absolutes
Sound-Vergnügen gesichert!
STIMMUNG -
durch richtige SPANNUNG.



DER GRIFF ZUM GRIFF!

Die LIVE SOUND Conga ist
sicher nicht von Pappe, wohl aber
eine, die Du mal "kurz schnappen"
kannst, ohne daß Du Dir dabei die
Finger verbiegst!
Natürlich haben wir auch bei der
MEINL-eigenen Griffbefestigung
darauf verzichtet, den Conga-
Korpus anzubohren!



Wood Congas



Live
SOUND
floatune system



DIE "SCHWEBENDE" FUNKTION

Durch das FLOATUNE SYSTEM wird kein Teil der Conga in seiner natürlichen Schwingung behindert! Außerdem muß der Korpus nicht angebohrt werden!

Durch diesen "schwebenden" Aufbau erhältst Du brillantere Töne.

Hier wird praktisch das Urprinzip in zeitgerechter Form angewandt! Unnötig zu sagen, daß das FLOATUNE SYSTEM bei dieser großartigen Conga-Serie aus STAINLESS STEEL besteht!

ZUG UM ZUG!

Eine gewaltige Zugkraft wirkt auf diese Spanschraube! - Wenn da das Material nicht mitmacht - Au Weia!!

Um der Sache ein Schnippchen zu schlagen, verwenden wir diese Kraft mit dem FLOATUNE SYSTEM einfach FÜR die Conga! - Wir lassen sie "halten" und nicht "ziehen"!!



WIR ZEIGEN GRÖSSE...

...z.B. bei den Größen! Als "kleiner Bruder" wurde die NINO mit in die sympathische Familie der LIVE SOUNDS aufgenommen. Viele Congeros wünschen eine Erweiterung des Stimmumfangs. So erhältst Du jetzt einen 4er Satz an professionellen Congas, der keine Wünsche offen läßt! SUPERCONGAS IN ALLEN GRÖSSEN!

Die LIVE SOUND Holz Congas mit "floatune" System sind in folgenden Ausführungen lieferbar:

- FLOATUNE, 10" Nino **LWF10**
- FLOATUNE, 11" Quinto **LWF11**
- FLOATUNE, 12" Conga **LWF12**
- FLOATUNE, 13" Tumba **LWF13**

jeweils in edelmattem
Mahogany (MH)
Natural (NT)
Wine Red (WR)



EINE FORM MIT FORMAT
Der "Bauch" der LIVE SOUNDS wurde etwas mehr in das obere Drittel der Conga verlegt. Dadurch kannst Du den Sound mehr im Brustbereich spüren (Beispiel Djembe!). Eine bahnbrechende, nutzbringende Neuerung, ohne traditionelle Normen zu verletzen!



GOOD - BETTER - PADS!

Um bei der LIVE SOUND "classic" zwischen Hardware und Conga keinen unmittelbaren Kontakt entstehen zu lassen, unterlegen wir die Böckchen sowie die Gegenplatte (innen im Conga-Korpus) mit Sound-Pads! Dadurch wird der Congakorpus noch freier in der Schwingung und im Resonanzverhalten! Natürlich

verwenden wir nur verchromte Hardware für diese Superconga!



GESCHWINDE GEWINDE

Durch ihren Metallmantel bietet Dir diese Schraubenmutter einen optimalen Gewindeschutz, der auch mal einen "Abrutscher" beim Stimmen aushält. Oft reicht auch das Gewinde nicht aus, die Conga bei (altersbedingter) nachlassender Fellspannung noch richtig zu stimmen.

DIESE Schraubenmutter wurde so konstruiert, daß sie umgedreht (!) dem Gewinde noch mehr Lauf gibt!



STANDHAFT...

...bleiben die Congas durch die Ständer, die ohne Aufpreis mitgeliefert werden. Aber nicht nur die LIVE SOUNDS, sondern alle MEINL-Congas besitzen diesen besonderen Vorzug.

Wood Congas

Live
SOUND
CLASSIC

BOUM-BASS-tisch

Um den original "Pan-African Boum Sound" zu erhalten, haben wir die Conga einfach etwas mehr geöffnet! Durch die größere Bassöffnung sind jetzt viel mehr tiefe Anteile im Sound enthalten! - Wieder eine Sache, die nach vielen Gesprächen mit Profis verwirklicht werden konnte! Außerdem haben wir bei der "classic"-Ausführung um die Bassöffnung einen Gumming angebracht, der das Resonanzverhalten verbessert und gleichzeitig die Conga schützt!



NIE AUF DEM HOLZWEG...

...bist Du mit der LIVE SOUND Holz-Conga! Denn sie wird aus Para-Wood und in der traditionellen Faß-Bauweise hergestellt. Durch die "Sandwich-Methode" (Verleimung von ZWEI Lagen Massivholz pro Daube) erhält diese Conga ihre schier unglaubliche Reißfestigkeit. Für zusätzliche Stabilität sorgen oben und unten angebrachte Metallreifen. Außerdem wird dadurch die Conga in ihrer runden Form gehalten. DIE LIVE SOUND CONGA - denn erst professionelle Verarbeitung ermöglicht die professionelle Anwendung!



Die LIVE SOUND Holz-Congas
gibt es in folgenden Größen und Ausführungen:

CLASSIC, 10" Nino **LW10**
CLASSIC, 11" Quinto **LW11**
CLASSIC, 12" Conga **LW12**
CLASSIC, 13" Tumba **LW13**

jeweils in edelmattem
Mahogany **(MH)**
Natural **(NT)**
Wine Red **(WR)**



Live
SOUND
CLASSIC



Fiber LIVE SOUNDS in CLASSIC Version:

CLASSIC, 10" Nino	LF10
CLASSIC, 11" Quinto	LF11
CLASSIC, 12" Conga	LF12
CLASSIC, 13" Tumba	LF13

jeweils in
Arctic White
Night Black

(WH)
(BK)

LIVE SOUND FIBER CONGAS

*Fiberglas oder Holz? Das ist hier die Frage!
Du kennst die Vorteile von Holz und Du
kennst die Vorteile von Fiberglas
(wie z.B. Durchsetzungsvermögen, Brillanz,
Widerstandsfähigkeit und vieles mehr).*

*Wir überlassen die Entscheidung Dir,
denn Du bist der Percussionist und weißt,
was für Dein Spiel optimal ist -
ein weiterer Grund, die Super-Serie
der LIVE SOUND Congas
auch in Fiberglas-Qualität anzubieten!*

*Alle MEINL-Congas werden inklusive
eines kostenlosen Ständers ausgeliefert!*

Fibre Congas

Live
SOUND
floatune system

Natürlich bieten wir Dir auch bei den Fiberglas -
LIVE SOUNDS die FLOATUNE -
oder CLASSIC-Hardware-Ausführung!
Das FLOATUNE System besteht auch bei dieser
Conga aus Stainless Steel,
während Du unter den Böckchen der CLASSIC-
Ausführung ebenfalls die Sound-Pads findest.
Eine durchdachte und musikalisch
überzeugende Serie an Super-Congas
von MEINL!

Fiber LIVE SOUNDS in FLOATUNE Version:

FLOATUNE, 10" Nino	LFF10
FLOATUNE, 11" Quinto	LFF11
FLOATUNE, 12" Conga	LFF12
FLOATUNE, 13" Tumba	LFF13

Felle werden ausgesucht
und zurechtgeschitten

jeweils in
Arctic White (WH)
Night Block (BK)



wood-
craft

WOODCRAFT
CONGAS -
echte deutsche
Wertarbeit!



Die WOODCRAFTs sind erhältlich in:

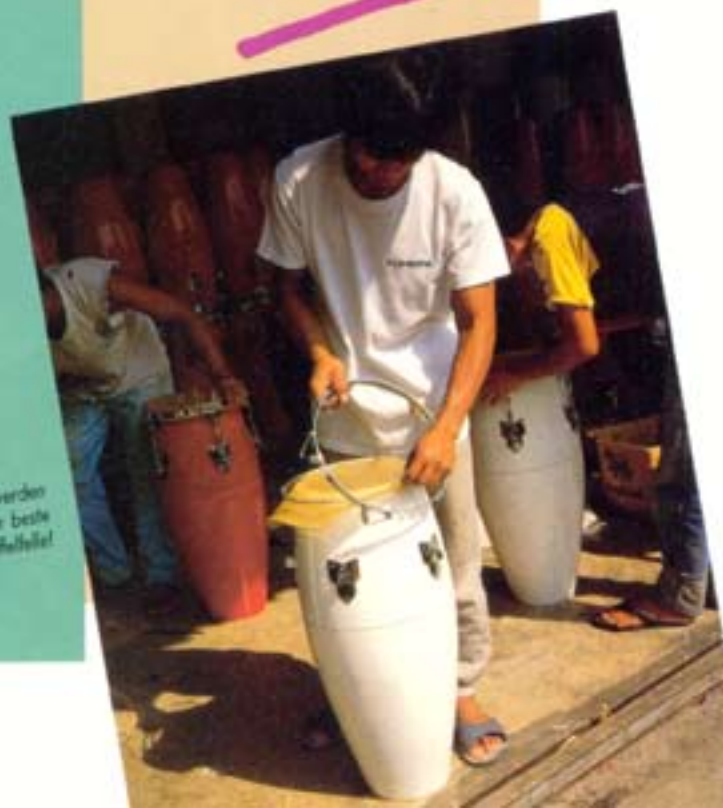
11" Quinto WCR5000Q
11³/₄" Conga WCR5000C
12¹/₂" Tumba WCR5000T

jeweils in
Natural (NT)
Wine Red (WR)

Wood
Congas

Als Holzlieferant dient die gute alte Deutsche Eiche,
die hier in der Bundesrepublik
zu einer der besten Congas verarbeitet wird!
Hör sie Dir an - sie wird Dich überzeugen!
Wine Red oder Natural stehen Dir als Ausführungen
zur Wahl.
Natürlich erhältst Du auch hier jede Conga
gleich mit Ständer!

Aufgezogen werden
nur beste
Wasserbüffelhäute!



Live
SOUND
floatune system



LFFC1

FIBERGLAS
mit FLOATUNE SYSTEM
Arctic White (WH)
Night Black (BK)



LWFC1

Wood+ Fibre Congitas

Voluminöser als Bongos, attackreicher als Congas - die CONGITAS!
Ist ja wohl klar, daß Du bei MEINL die Congitas mit höhenverstellbarem und kippbarem Stativ und in der FLOATUNE SYSTEM-Ausführung bekommst!
Du kannst außerdem zwischen Fiberglas und Holz (PARA WOOD!) wählen.
In Fiberglas stehen sie Dir in Arctic White und Night Black zur Verfügung, während Du sie in der Holz Ausführung in edelmattem Mahogany, Natural oder Wine Red spielen kannst!
Die Größen werden mit 8" und 9" dem Sound der Congitas gerecht!
TEST THEM - AND YOU'LL BE SURPRISED!



NATURHOLZ
mit FLOATUNE SYSTEM
Mahogany (MH)
Natural (NT)
Wine Red (WR)

LWFC1

MARATHON

Wood Congas



WARM-WOOD-WONDER

Die NC200 gibt Dir den traditionell warmen Holzsound!
Wenn Du also ein Congo-Set suchst, das günstig im Preis,
aber nicht billig in Klang und Qualität ist, dann
bist Du hier auf der richtigen Seite!

Die NC200 Sets werden aus bestem PARA WOOD
hergestellt, das Dir den sympathisch-warmen Holzsound
garantiert.

Die Hardware ist sauber verarbeitet und robust,
wie bei allen MEINL-Congas.
Der größte Pluspunkt der NC200 Sätze aber ist ihr
attraktiver Preis!
Die Größen: 10" und 11". NOCH FRAGEN?

Mahogany (MH)
Natural (NT)
Wine Red (WR)

Satz NC200



Conga-Montage bei 40 Grad Celsius

MARATHON



Fibre Congas

FABULOUS-FIBER-FEELING

Open-Tones, wie sie nur Fiberglas liefern kann!
Auch die FGC200 Sets kosten, trotz wertvoller Materialien
und solider Verarbeitung, weniger als Du denkst!
Die Verwendung von Fiberglas für den Korpus liefert
High-Pitches, wie man sie sich nur wünschen kann.
Die Hardware dieser Congas ist ebenso robust wie der
Bau der Kessel.

Der FGC200 Satz stellt sich vor:
"gedress" in Black, Red, White oder Yellow und in den
Größen 10" und 11"; natürlich inklusive Ständer.
Fiber-Conga Sätze, die vor allem Live ihre Stärken zeigen.
Mit den FGC200 bist Du immer angesagt!

Black (BK)
Red (R)
White (WH)
Yellow (Y)

Satz FGC200

wood-
craft

Wood Bongos

BONGOS...

bekommst Du überall. Bei guten Bongos wird's schon schwieriger. Bongos, die gut klingen und gut aussehen, mußt Du schon suchen. Bei Bongos, die dazu auch noch preisgünstig sein sollen, brauchst Du sehr viel Zeit!

WIR WOLLEN JA NICHT ANGEBEN,
ABER...

...wir haben Bongos in Holz UND in Fiberglas, in 3 verschiedenen Setgrößen, in 8 verschiedenen Finishes, mit normalen oder farbigen Fellen, in bekannter MEINL-Qualität und zu unglaublich günstigen Preisen!



BEVOR
DU ANFÄNGST
ZU SUCHEN -
WIR HABEN SIE!!!



z.B. die
WOODCRAFT Bongos
aus PARA WOOD!
Super-Qualität, Warm-Wood-
Sound, Top-Outlet, fairer Preis! Du bekommst
sie mit verchromter (!) Hardware in
Mahogany (MH)
Natural (NT)
Wine Red (WR)

Satz WCB4000
in der Setgröße:
7" und 8".

Fibre Bongos

MARATHON



FGB160



FGB150

FGB160

...oder die FGB150 aus Fiberglas!
Extra schwere Ausführung. Die machen auch
am Schlagzeug-Set eine gute Figur! Diesen
Satz Bongos bekommst Du in den Größen
7" und 8 1/2", und in den Farben
Black (BK), Red (R) und White (WH)

Satz FGB150

Der FGB160 Satz (gleiche Größen wie
FGB150) wurde mit farbigen Naturfellen ausgestattet,
denn auch Show muß sein! So bekommst Du ihn in
Black (BK), Blue (B), Red (R), Yellow (Y)

Satz FGB160

...oder den FGB100 Satz aus Fiberglas!
Beliebt durch seine High-Pitches. Klingt gut, sieht gut aus und kostet weniger
als Du denkst! - Was willst Du mehr? Der Unterschied zu den FGB150
ist die Größe des Satzes, nämlich: 6 1/2" und 7 1/2".

Wie die FGB150,
auch in den Farben

Black (BK)
Red (R)
White (WH)

Satz FGB100



Congo-Montage bei
40 Grad Celsius

FIBRE PERCUSSION

FIBER BATAS

Von West Afrika mit der Sklaven-deportation in die Karibik gebracht. Die BATAS werden in Kuba heute noch im traditionellen Stil, wie schon vor ca. 300 Jahren, gespielt.

Die MEINL-Batas

bieten Dir die traditionelle Form mit den überragenden Eigenschaften von Fiberglas. Brillanz, markante, deutliche Klänge, sehr gute Bespielbarkeit und optimale Widerstandsfähigkeit machen diese "heiligen" Trommeln zu einem der ausdrucksvollsten Instrumente!
MEINL - der Spezialist in Sounds und Percussion!

Die BATAS* bekommst Du in

Brown (BR)
Red (R)
Yellow (Y)

*Auf diesem Bild sind Prototypen abgebildet

Die ITOTELE-Bata

liefert sich "Frage-Antwort" Soli mit der IYA - Bata und ergänzt deren Spiel zum rhythmischen Gesamtbild.

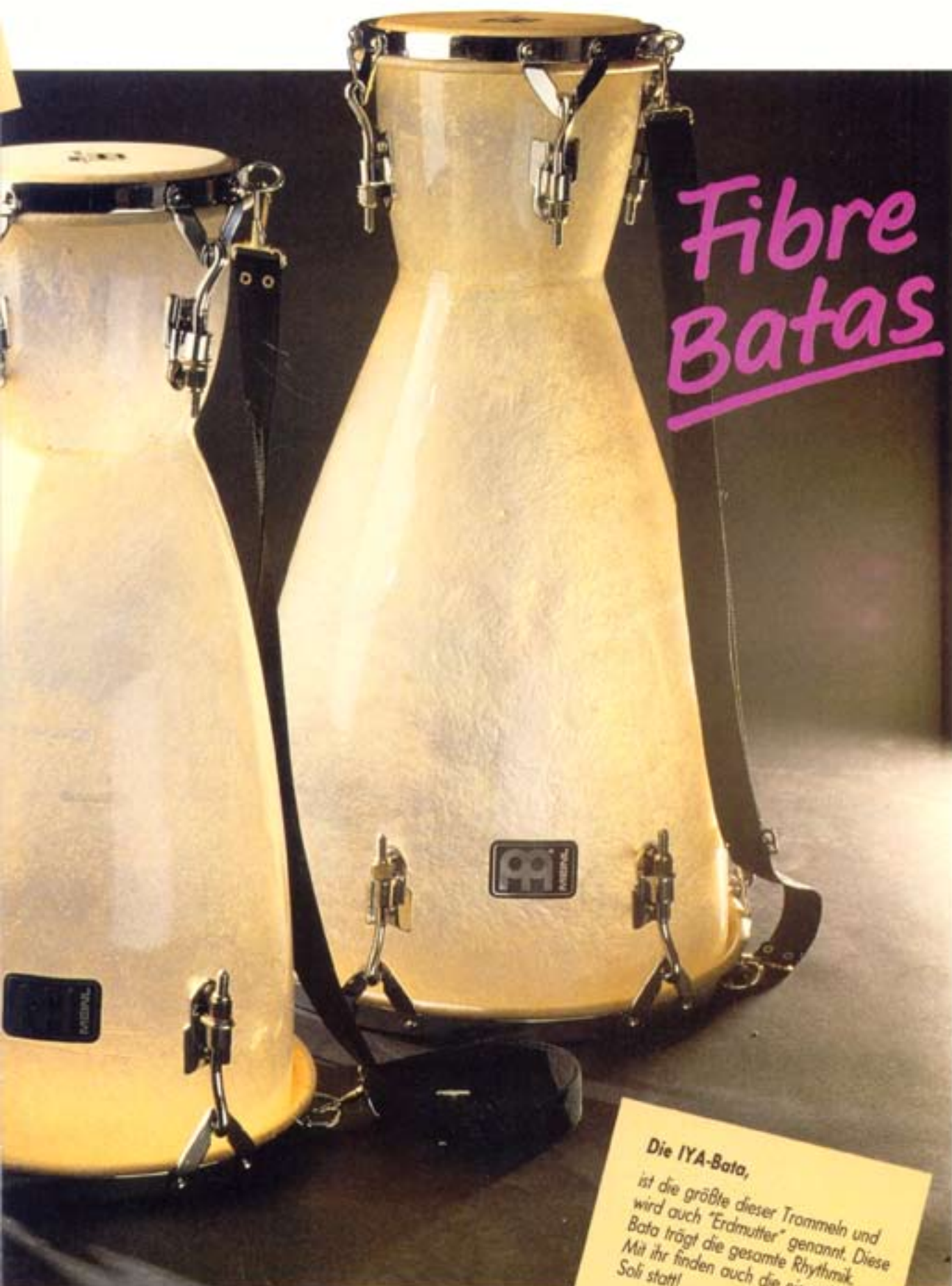
MEINL Itotele-Bata BA2

Die OKONKOLO-Bata,

die kleinste dieser Ritualtrommeln. Auf ihr werden durchgehende rhythmische Figuren gespielt.

MEINL Okonkolo-Bata BA1

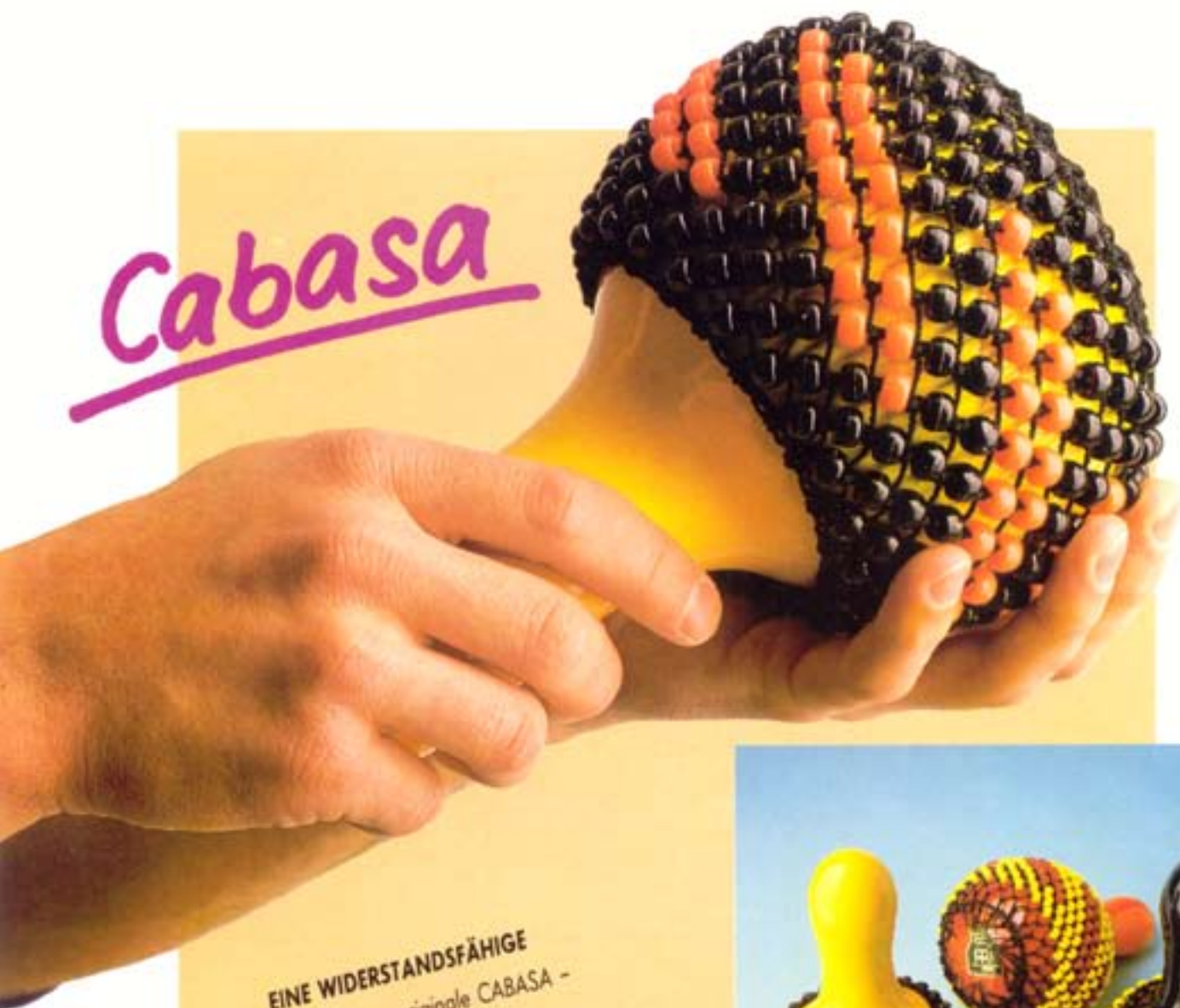
Fibre Batas



Die IYA-Bata,
ist die größte dieser Trommeln und
wird auch "Erdmutter" genannt. Diese
Bata trägt die gesamte Rhythmik.
Mit ihr finden auch die eigentlichen
Soli statt!

MEINL Iya-Bata BA3

Cabasa



EINE WIDERSTANDSFÄHIGE
und trotzdem originale CABASA -
unmöglich?
Lange Zeit JA! Aber die MEINL-
Fiberglas-Technik macht es dem modernen
Percussionisten heute möglich,
eine CABASA in traditioneller Ausführung
und in widerstandsfähigem Material
zu spielen!

MEINL MADE CABASA
Black (BK)
Red (R) CA7
Yellow (Y)



Das Netz für Shakers und Cabasa
wird von Hand geknüpft!

Shekere

Fiber Percussion, eine innovative Instrumenten-Linie, die durch engste Zusammenarbeit von NIPPY NOYA und MEINL entstand!

Von Anfang an erarbeitete dieses Team praxiserprobte Percussion-Instrumente, die laufend, den Anforderungen entsprechend, überarbeitet und verbessert werden!

WENN DU EINE SHEKERE SUCHST,

die Dir nicht schon beim "scharf anschauen" auseinanderfällt; die auf der Bühne, im Studio und auch Live immer gleich gut klingt und auch noch optisch etwas darstellt -
DANN GIBT'S NUR EINE:
Die SH1 Shekere von MEINL!

- Fiber Quality
- individueller Sound
- zeitgerechtes Outfit in

Black (BK)
Red (R)
Yellow (Y)

SH1



DIE SHEKERE...

...wurde durch die Fiberglastechnik von MEINL unempfindlich gegen Temperatur- und Feuchtigkeitsschwankungen gemacht. Da ist es auch nicht gleich eine Katastrophe, wenn Dein Roadie mal nicht ganz so vorsichtig damit umgeht. Die Shekere ist mit ein wenig Übung ganz einfach zu spielen, bringt aber ungeheure Effektreserven mit - hör mal zu, wenn sie NIPPY spielt!

Du hältst die Shekere mit der einen Hand am "Hals" (der Teil, der zur Öffnung führt) fest. Die andere Hand legst Du großflächig auf den Boden der Shekere. Gespielt wird die Shekere durch auf-ab Bewegungen, die diagonal und vertikal ausgeführt werden. Mit der Handfläche schlägst Du die Basstöbe. Wenn Du die Shekere noch gleichbleibenden Mustern bewegst, erhältst Du einen fließenden Rhythmus-Teppich. Die hohen Bassanteile dieser Shekere geben immer wieder gute Akzentmöglichkeiten.



Guiro



REIBUNG BRINGT'S - bei den Guiros.

Wir bieten Dir sogar gleich 3 (!) verschiedene Reibflächen auf EINER Guiro!
Außer, daß diese "Gurke" äußerst dynamisch und kraftvoll klingt, sieht sie auch noch unverschämt gut aus - Frechheit!
Sorgen mit der Haltbarkeit?
Du mußt nur aufpassen, daß sie Dich nicht überlebt!

Guiros in	Black	(BK)	
	Red	(R)	
	White	(WH)	
	Yellow	(Y)	GU7



Auch das Poleren (z.B. der Klangsch
"Birds" und "Waterfall") ist reine Ho

Waterfall

WATERFALL

Vom seichten Plätschern eines Baches bis hin zum tobenden Reißen eines Wasserfalles - dies alles kannst Du percussiv mit dem MEINL-WATERFALL darstellen. Der Vorteil dieser Fiberglasvariante ist, daß dieses Instrument brillantere Klänge bringt und nahezu unzerstörbar ist!

WATERFALL in

Black (BK)
Brown (BR)
Red/Yellow (RY)

WA7

BIRDS

"DIE VOGEL", aber nicht das "Horror-Federvieh" von Hitchcock, sondern der neue Percussions-Effekt von MEINL. BIRDS, weil es (auch) wie ein Strauch voller Vögel klingen kann. Die BIRDS natürlich nur in MEINL Fiber-Qualität.

BIRDS in
Black (BK)
Brown (BR)
Red/Yellow (RY)

Birds

BI7

The WATERFALL / BIRDS

...mit dem MEINL-WATERFALL (BIRDS = verkleinerte Version) hast Du ein Percussioninstrument, das es schon seit Urzeiten gibt, das aber durch die MEINL Fiberglas-Technik "bühnereif" wurde. Erstens ist dieses Instrument durch Fiberglas fast unzerstörbar (und damit auch einsetzbar) geworden, und zweitens hat es viel mehr Dynamik und Brillanz. Diese Gründe lassen den WATERFALL (die BIRDS) vor allem bei Live-Gigs immer beliebter werden. Die Spieltechnik ist ganz einfach. Der WATERFALL wird mit der einen Hand gehalten, während sich die andere Hand percussiv durch die Anordnung der vielen Klangschalen bewegt. Das kann von einem leichten "Streichen" bis hin zu einem derben "Schütteln" alle geschmacklichen Einsatzmöglichkeiten beinhalten. NIPPY NOYA, der diesem Instrument auch den Namen gab, spielt den WATERFALL bei seinen Konzerten auch oft auf die 4, um dem Stück mehr "Schub" zu geben. Du kannst Dir sicher vorstellen, wieviel Klangmöglichkeiten Du mit dem WATERFALL oder den BIRDS hast.

Die BIRDS sind meist für die etwas feineren oder auch höheren Geräusche zuständig. Variationsmöglichkeiten ohne Ende!



BIRDS



WATERFALL

FIBRE PERCUSSION



Die BERIMBAU...

...erfordert ein wenig Übung, dafür lassen sich aus diesem Instrument die interessantesten Töne zaubern. Wenn Du Deine Berimbau durch Verschieben der Fiberglas-Kalebasse im Zweiton-System vorab gestimmt hast, kümmern wir uns zuerst um die richtige Handhabung der Berimbau. Lege (Rechtshänder!) Deinen linken kleinen Finger unter den Lederiemen. Mit ihm und dem Handballen der linken Hand hältst Du die Berimbau in Position. Zwischen Daumen und Zeigefinger der linken Hand hältst Du die Metallscheibe, mit der Du dann, durch Anpressen und Lösen von der Saite, die Töne variieren kannst. Nun noch schnell die mitgelieferte CAXIXI in die 2 kleinen Finger der rechten Hand und den Stock in die Auflage von rechtem Daumen und Mittelfinger klemmen. Und es kann losgehen! Variationsmöglichkeiten erhältst Du durch verschiedenartiges Stockspiel, Distanzverschiebungen der Fiberglas-Kalebasse zum Körper (Wah-Wah Effekt), Anschlagen des oberen oder unteren Saitenteiles, variiertes Andrücken der Metallscheibe an die Saite, usw.. Mit der Berimbau hast Du DIE Möglichkeit, percussiv und trotzdem melodios zu spielen!

Berimbau



DEN BOGEN RAUS,

hast Du mit der neuen BERIMBAU von MEINL. Denn nicht nur "Special Effects", sondern auch urtraditionelle Sounds lassen sich aus diesem einmaligen Instrument "zaubern".

Das Beugeverhalten des Bambus konnte bei diesem Instrument mit den wertvollen Eigenschaften von Fiberglas kombiniert werden!
Die Berimbau in Red (R), Yellow (Y) **BEI**
Natürlich in MEINL-Qualität

Shaker



Shaker in
 Schüttelschwarz (BK)
 Schüttelrot (R)
 Schüttelgelb (Y)

SH77



"SHAKE BABY SHAKE!"

Mit dem Fiberglas-Shaker von MEINL kombinierst Du erstklassige Shake-Effekte mit nahezu unzerstörbarer Material-Qualität! Der MEINL Professional Fiberglas Shaker ist wirklich professionell: - in Klang und Aussehen!

...natürlich hast Du auch bei den Shakern die Klangauswahl! Der MEINL Professional Fiberglas Mini-Shaker ist in der tonalen Stimmung höher und klanglich etwas feiner als sein großer Bruder.

Mini-Shaker in
 Black (BK)
 Red (R)
 Yellow (Y)

SH7



METAL PERCUSSION

CO4



CO2



CO1



Cow Bells

CO3



(Cow Bell
Beater siehe
Seite 33)

Ein Riesen-Sortiment

bieten wir Dir an Cow Bells!

Mit wahlweise rotem oder schwarzem Hartlack widerstandsfähig überzogen, findest Du bei MEINL immer die Richtige. Die MEINL Cow Bells werden alle Vollnaht-verschweißt, d.h. wir geben uns nicht mit einer einfachen Punktschweißung zufrieden! Selbstklebende Innendämpfer (die mitgeliefert werden) erlauben es Dir, Deinen Cow Bell Sound individuell zu variieren.

3 verschiedene Cow Bells für das Drumset und eine spezielle Hand Cow Bell warten nur darauf, von Dir angetestet zu werden.

jeweils in Black (BK)
oder Red (R)

- | | |
|--|-----|
| "Descarga 1" Cow Bell,
Länge 8", große Öffnung | CO1 |
| "Descarga 2" Cow Bell,
Länge 8", kleine Öffnung | CO2 |
| "La Habana" Hand Cow Bell,
Länge 8" | CO3 |
| "Princess" Cow Bell,
Länge 5" | CO4 |

A-Go-Go Bell in
Black (BK)
Red (R)
AG1

Die A-Go-Go Bell AG1
wird mit einem äußerst widerstandsfähigen Hartlack
überzogen - in den Farben rot oder schwarz.
Sie ist zur Montage an Dein Set geeignet und kommt
deshalb gleich komplett mit Halter.

Natürlich
bekommst Du den
A-Go-Go Bell HOLDER
(der übrigens auch für
A-Go-Go Bells anderer Fabrikate
paßt) bei uns auch einzeln!

AGH

DAS Special unter den Specials - die A-Go-Go Bell!

Sie wurde durch ihren Einsatz im Samba (hauptsächlich
in Brasilien) bekannt.
Heute wird die A-Go-Go Bell mit ihrem glockenartigen
Klang auch in anderen Bereichen immer beliebter!

A-Go-Go Bells

Wenn Du die A-Go-Go Bell lieber aus der Hand spielst,
kommst Du bei MEINL trotzdem nicht zu kurz.
Die MEINL Hand A-Go-Go Bell (in rot oder schwarz)
überzeugt durch ihren 2-tonalen Aufbau.
Die Federschwingung läßt auch schwierigste
Triol-Figuren gelingen.

A-Go-Go Bell in
Black (BK)
Red (R)
AG2

WOOD PERCUSSION

Claves



Mit CLAVES von MEINL hast Du viele Möglichkeiten in Klang und Variation.
- Hier siehst Du AFRICAN CLAVES in Hardwood und Redwood, in unterschiedlicher Stimmung! Der ausgehöhlte Klangkörper gibt Dir noch mehr Volumen.

Hardwood **CL3**
Redwood **CL4**



African

Die AFRICAN CLAVES bekommst Du bei uns in verschiedenen Ausführungen. Hier siehst Du die MEINL AFRICAN CLAVE ohne Aushöhlung. Wir bieten Dir ein Riesen-Sortiment an Claves, das ganz auf Deine Sound-Wünsche eingeht!

Hardwood **CL5**
Redwood **CL6**



WOOD PERCUSSION

Die CLAVE...

...wird so in der Hand gehalten, daß die Handfläche eine Höhlung bildet. Die Auflagefläche sollte so gering wie möglich sein, damit die Clave in ihrer Schwingung und somit im Ton nicht zu sehr beeinträchtigt ist. Nun schlägt man einfach mit der anderen Clave auf den mittleren Teil, da wo die Hand die Höhlung bildet. Variationen erhältst Du durch öffnen und schließen der "Resonanz-Hand" und durch verschiedene Anschlagpunkte.

CLAVES - ohne deren "Click" ein Bossa oder Latin unmöglich wäre! Du bekommst unsere Claves in Hardwood oder Redwood und in unterschiedlicher Stimmung. Eine Behandlung mit Naturwachs macht diese Claves besonders griffig und schützt das Holz vor zu starker Beanspruchung. CL1 und CL2 - Claves, die wegen ihres warmen und doch prägnanten "Click" beliebt sind.

Classic

Hardwood CL1
Redwood CL2



Die "Fibre-Force-Claves CL7" werden mit viel Geschick hergestellt.



So einen Click hast Du von Claves noch nicht gehört! Glasig-hoch, spitz und dominant! Kurz: Einen Traum-Clavesound hältst Du mit den CL7 von MEINL in den Händen.

Fantastic Fibre-Force-Claves in Jade (J), Red (R), Yellow (Y)

CL7

Fibre-Force

WOOD PERCUSSION

"THE NIGHT" nannte es NIPPY NOYA,

denn für NIPPY gibt "THE NIGHT" die Geräusche der Nacht wieder. Was sind Deine Gedanken bei diesem Effektinstrument, das jeder Percussionist haben sollte? Natürlich haben wir auch bei "THE NIGHT" nur auf beste Materialien zurückgegriffen!

The Night in
Amber (AM) N11
Carrot (CA)

The Night

N11AM

N11CA



WOOD PERCUSSION

KOICA

KOIAM

Kokiriko

Kokiriko, das ursprünglich aus Japan stammt, ist für seinen eigentümlichen Klang bekannt. Dieses rasselnde Klappern, der in Reihe aufeinander fallenden Holzplättchen, macht dieses Instrument so beliebt. Das Kokiriko von MEINL ist aus bestem Para-Wood und die geschnitzten Griffe sind sehr handlich und angenehm im Einsatz.

Kokiriko in Amber (AM), Carrot (CA) KOI

TRADITIONAL MEXICAN GUIRO

Du weißt, wie eine Holzguiro zu klingen hat - hör Dir diese Guiro an und Du hörst die echte TRADITIONAL MEXICAN GUIRO!
Jede individuell bemalt.
Mit jeweils 2 Reibstäbchen.

Guiro

MEXICAN GUIRO
GUI

SHAKING EFFECTS

Double Shaker

Der MEINL DOUBLE SHAKER bietet Dir durch die zwei verschiedenen Größen der Körbchen immer neue Einsatz- bzw. Variationsmöglichkeiten.

Die Fiberglas-Platten am Boden jedes Shakers erlauben vielfältige Akzentmöglichkeiten.

Durch die Verbindung zweier eigenständiger Shaker erweitert sich das Klangspektrum erheblich.

MEINL DOUBLE SHAKER DO1



Caxixi's

Diese speziellen Shaker werden von Profi-Percussionisten längst geschätzt. Man hat eben viele Variationsmöglichkeiten! Du kannst den Effekt durch Art und Stärke des Schütteilens, oder durch die verschiedenen Möglichkeiten der Handhaltung verändern.



Durch die Fiberglas-Soundplatte bekommen die MEINL-Caxixis noch einen "Kick" mehr an Brillanz und Durchsetzungsvermögen, und natürlich ist dadurch auch die Haltbarkeit erheblich länger!

MEINL Caxixi small CAX1
MEINL Caxixi medium CAX2
MEINL Caxixi large CAX3

SHAKING EFFECTS

Ganzas



GANZAS - die ganz besonderen Shaker! Auch hier vereint sich die Tradition des handgebundenen Rattan-Geflechts mit dem technischen Vorsprung von Fiberglas! Diese Ganza klingt, wie eine Ganza klingen muß, bringt aber als zusätzliche Effektreserve noch Erstaunliches mit! Die MEINL Ganza für Percussionisten mit "Know How", in 2 Größen:
MEINL Ganza medium **GA1** MEINL Ganza large **GA2**

FRAGE:

"Was haben Kieselsteine, Granulat und Erbsen gemeinsam?"

ANTWORT:

"Das alles kannst Du als Füllmaterial für die MARACCAS von MEINL verwenden!"
Und natürlich noch 1000 Dinge mehr, um jedesmal eine neue Klangcharakteristik zu bekommen!
Die einzige Grenze ist Dein Ideenreichtum!

Red (R)
Yellow (Y)

PM1

Maraccas



DRUM STICKS

Meinl



Bei uns bekommst Du noch STICKS zu fairen Preisen, ohne daß Du dadurch auf Qualität verzichten mußt!
Alle MEINL-STICKS werden mit einem Spezial-Mattlack behandelt, um Dir den Stick handlich und rutschfest zu machen.

Du bekommst die MEINL-STICKS in den Stärken:

USA MAPLE	M2, M3, M5, M6, M7
OAK	O5A, O5B, O7A
USA HICKORY	H5A, H5B, H7A, H59, HSK

Stickbags siehe Seite 37

Marathon

Bei Meinl sind Deine sauer verdienten Mäuse noch etwas wert! Den besten Beweis dafür hast Du bei den MARATHON-Sticks.
Wir verwenden für diese Stücke nur robustes Hartholz, das nachträglich mit der jeweiligen Speziallasur eingelassen wird.
Trotzdem kann sich die MARATHON-Sticks wirklich jeder leisten!

Finishes der MARATHON-Sticks:

Amber (AM)
Black (BK)
Carrot (CA)

Mahogany (MH)
Olive (OL)
Wine Red (WR)
MSB



Cow Bell Beater

Natürlich sind wir nicht nur Spezialisten bei Cow Bells, sondern halten für Dich auch gleich den speziellen Cow Bell Beater bereit. Ein gut ausgewogenes Gewichtsverhältnis und die spezielle Ratschenfläche machen den MEINL Cow Bell Beater unverzichtbar für jeden seriösen Percussionisten.

Cow Bell Beater in
 Amber (AM)
 Black (BK)
 Carrot (CA)
 Mahogany (MH)
 Olive (OL)
 Wine Red (WR)
COW1



Meinl Timbales

WIR HABEN SIE...

...DIE TIMBALES STICKS!
 Du bekommst die MEINL Timbales Sticks in Hickory entweder 8 mm oder 10 mm stark! MEINL - DER STICKFAVORIT in PREIS UND QUALITÄT!

Timbales Sticks 8 mm TP8
 Timbales Sticks 10 mm TP10



ENDLICH ist er da!!!

DER PERCUSSION STICK OBERHAUPT!
 Schnelle Stockwechsel sind nicht selten in der Percussion. Deshalb haben wir uns etwas einfallen lassen.
 Der MPS-Stick (Nippy Noya Modell), mit Holztip für Effekte, Trommeln usw. UND mit Gummikopf für Woodblocks, Mallets etc.

Nippy Noya

Percussion Stick (Nippy Noya Modell) **MPS**

GONGS

China

China Gong G

KONFUZIUS SAGT...

...leider nichts aus über Gongs. Aber an unseren CHINA GONGS aus Glockenbronze hätte er sicher seinen Gefallen gefunden! Zumal wir sie auch noch in Größen bis zu 1 Meter anbieten! Schließ die Augen, laß sie klingen und Du wirst entführt werden, in das Land des Lächelns!
Die original CHINA GONGS - ein Klangerlebnis höchster Klasse!



Burma Gong
BG

EINEN BESONDEREN SERVICE...

...bieten wir Dir bei unseren BURMA GONGS! Denn egal, ob Du genau den Ton "C", oder einen ganzen Satz an gestimmten Burma Gongs brauchst, bei uns bist Du in den richtigen Händen. Fachleute suchen Dir die Gongs nach Deinen Wünschen und in den Größen von 15 bis 60 cm heraus.
MEINL - auch im Service unschlagbar!

Burma

CHINA LÄSST GRÜSSEN...

...mit Namen wie YI-Gong, WU-Gong, SU-Gong usw. LITTLE CHINESE GONGS - jeder Gong hat eine eigene, individuelle Charakteristik!
Laß Dich von ihnen herausfordern!

Little Chinese



T696A
GONG
30 cm

T692A
HU YI GONG
30,5 cm Tenor

T692A-1
HU YI GONG
31 cm Alto



T692A-2
YI GONG
33 cm Bass

T693A
SU GONG
29,5 cm

T694A
WU GONG
28,5 cm

Conga Cases

CASES

Also, wenn Du etwas gegen Kratzer in der Hardware, Macken in Holz oder Fiberglas oder einfach nur Schmutz und Staub an Deinen Congas hast, dann gibts für Dich nur Eines: die MEINL CONGA CASES!

DER Schutz für alle Congas in allen Größen!
Aus widerstandsfähigem Spezialkunststoff.



Nippy Noya

Conga Cases

für alle Congas mit 10" Größe	CC10
für alle Congas von 10" bis 11"	CC11
für alle Congas von 11" bis 12"	CC12
für alle Congas von 12" bis 13"	CC13



Für MARATHON
NC200/FGC200 wird
benötigt: CC10 + CC11

Für LIVE SOUND und
WOODCRAFT: jeweils nach Größe

BAGS



Bongo + Percussion Bag

BONGO + Percussion BAG
oder lieber PERCUSSION + Bongo BAG?
Jedenfalls hast Du mit der BB1 DEN Transportschutz
für Deine Bongos und DIE Aufbewahrungsmöglichkeit
für alle "Kleinigkeiten" der Percussion!
Die BB1 in schwarz - THE BAG IN BLACK!

Bongo Bag BB1



Cymbal Bag



FÜR ALLE,
die etwas gegen Transport-
kratzer auf Ihren Becken haben -
die MEINL CYMBAL BAG!
Alle Becken bis 22" bekommst Du
in dieser tollen Bag unter.
Sie ist leicht, stabil und handlich. Zwei
Tragegriffe und ein stabiler Schulterriemen
machen das Transportieren bequem.

Erhältlich ist die CYMBAL BAG in
Black (BK), Blue (B), Grey (GR), Red (R), Yellow (Y)
MCB22

Stick Bag

...für Deine "gesammelten Werke" an Sticks.
12 Paar, plus Dein ganzes Kleinzeugs wie
Schrauben, Unterlegscheiben usw.,
bekommst Du in dem handlichen
"Ding" unter. Du kannst
die Stick Bag an der stabilen Hand-
schlaufe tragen, wenn sie nicht gerade
an Deinem Stand-Tom befestigt ist.
Mit zwei Karabiner-Haken, an verstellbaren
Nylonstricken, läßt sich die Stick Bag nämlich
so montieren, daß Du immer einen schnellen
Stick-Zugriff hast.
Wirklich eine praktische Sache, die obendrein
noch gut aussieht!

Stick Bag in
Black (BK) Red (R) MSB20
Blue (B) Yellow (Y)
Grey (GR)



... Congas

WASSER-BÜFFELFELLE – WIDERSTANDSFÄHIG UND TONREICH!

Wir verwenden für unsere Felle nur ausgesuchte Häute, in gleichbleibend guter Qualität; außerdem wenden wir ausschließlich sound- und umweltverträgliche Bearbeitungsmethoden an.

Gerade auch bei der Verarbeitung der Felle achten wir auf hochwertige Qualität, wie Du es von uns ja nicht anders gewöhnt bist. Die naturbelassenen Felle bekommst Du premounted (aufgezogen) oder flat (komplett mit Fellring) zum Selbstaufziehen.

Die MEINL Conga-Skins stehen Dir in den Größen 10", 11", 11³/₄", 12", 12¹/₂" und 13" zur Verfügung.



In den Größen 10", 11", 12" und 13" bekommst Du von MEINL neuerdings auch gefärbte Naturfelle - unter dem Motto: **FARBIGE FELLE FÜR BUNTE SOUNDS!**

Das Spielen auf der Live-Bühne hat auch immer etwas mit Show zu tun. Außerdem ist das Leben doch oft grau genug. ALSO RAN an die "Coloured Skins", die spezialgefärbten Naturfelle von MEINL!

Du bekommst die "Coloured Skins" premounted in Black (BK), Blue (B), Red (R), Yellow (Y)

... Congitas



Coloured Congitas...

...auch die Congita-Felle sind in natur oder farbig lieferbar! Hier wurden ebenfalls die original MEINL-Wasserbüffel-felle eingefärbt. Es sind also keine Plastikfelle! Soundaktiv, widerstandsfähig und jetzt auch farbig - Naturfelle von MEINL!

Die Congita Felle haben (farbig oder natur) die Größen von 8" und 9".

Oh Mann, sind die Bongos blau!

Zwar nicht vom Alkohol, aber doch spezialbehandelt, sind die "Coloured Skins", farbige Naturfelle von MEINL. Sie haben die vollen Sounds und die Widerstandsfähigkeit der ungefärbten Wasserbüffel-felle. Nur sehen sie eben viel besser aus. Nicht nur in Blue (B), sondern auch in Black (BK), Red (R) und Yellow (Y).

In den Größen von 7" und 8¹/₂" kannst jetzt auch Du Deine Bongos mit den MEINL "Coloured Skins" ausrüsten. Natürlich bekommst Du auch weiterhin die ungefärbten, naturbelassenen Bongo-Felle von MEINL.

... Bongos



SPARE PARTS

Hier siehst Du nur einen kleinen Auszug aus unserem Ersatzteilsortiment!

Sollte also aus irgend einem Grund mal was an Deiner Conga, Deinen Bongos usw. verloren- oder kaputtgehen - **WIR SIND FÜR DICH DA!** Bei uns erhältst Du sogar viele Ersatzteile für Instrumente, die nicht das MEINL-Quality-Etikett tragen.

Wir haben diesen Service eingerichtet, um Dir immer schnelle Hilfe zukommen zu lassen.

Denn was nützt Dir Deine Conga, wenn auch nur die kleinste Schraube fehlt?

Wende Dich einfach an Deinen Vertrauenshändler.

Er kennt unsere schnelle und unbürokratische Hilfeleistung**, und wird Dir dann bei Fragen, Preisen und Bestellungen gerne weiterhelfen.

**Außerdem informiert Dich die neue Percussion-Preisliste von MEINL genauestens über alle wichtigen Daten, sowie über alle einzelnen Ersatz- bzw. Zubehörteile!



MEINL -

**auch in Sachen
Service und
Musikerbetreuung
beispielhaft!**



**Zum AUSKLANG –
über das AUS für Vorurteile und über den KLANG von Fibercussion:**

"Billiges Plastik", nennen es die, die leider nur zu wenig Ahnung über Klangmaterialien in der Percussion haben. Die Wahrheit ist, daß Fiberglas ein sehr teures und daher wertvolles Material zur Herstellung von Instrumenten ist. "Sehr einfach herzustellen" hört man immer wieder. Nun ist es aber so, daß z.B. eine Verarbeitung von Holz viel leichter zu handhaben ist, als die von Fiberglas. So hat man doch bei Holz wenigstens schon das Ausgangsmaterial, das bei Fiberglas (auf das jeweilige Instrument abgestimmt) erst noch erarbeitet werden muß!

"Massenware, leicht in großen Mengen herzustellen", auch dies ist FALSCH! Durch die komplizierte Anfertigung bleiben Fiberglas-Instrumente stets individuell und eigenständig. Auch die "großen Mengen" verlieren ihre Bedeutung, wenn man weiß, daß ein Arbeiter für eine Shekere ganze ZWEI Tage benötigt (einen Tag allein für das Knüpfen des Klang-Netztes!).

"Das wird doch einfach nur gegossen", sagte neulich jemand. Eben nicht! Denn gerade die komplizierte Herstellung der teuren Materialien macht Instrumente aus Fiberglas so wertvoll. Da müssen Formen erstellt, Matten immer wieder mit Harz durchtränkt und zusammengefügt werden. Die Stärke der Matten-Harz-Kombination richtet sich stets individuell nach dem jeweiligen Instrument.

"Völlig unnatürlich, das kann doch nicht klingen" ist auch ein oft abgegebenes Vorurteil. Fiberglas ist ein Produkt, das nicht ursprünglich in der Natur vorkommt. Aber auch z.B. Glas kommt nicht ursprünglich in der Natur vor, sondern wird (wie Fiberglas) erst durch handwerkliches Können zu dem, was es ist! Vom Klang mußt Du Dich schon selbst überzeugen, aber Namen wie NIPPY NOYA sagen doch einiges über die Verwendung von Fiberglas-Instrumenten aus.

"Fiberglas kann doch Holz nicht ersetzen", - das soll es auch gar nicht! Denn Fiberglas bietet neben vielen Vorteilen eben auch Klänge, die mit Holz nie zu erreichen sind. So kann der Percussionist stets selbst entscheiden, ob er lieber auf warme Holztöne oder brillantere Fiberglas-Klänge Wert legt.

"Was sind denn nun die Vorteile von Fiberglas?" Allen, die immer noch an Fiberglas zweifeln, sei gesagt: Außer dem individuellen Klang-Gehalt von Fiberglas, besticht auch immer wieder die Widerstandsfähigkeit, die dieses Material inne hat. Temperaturschwankungen wie Regen oder Hitze bringen von nun an keine tonalen oder formlichen Veränderungen mehr. Auch "temperamentvolle" Roadies sind für die Instrumente keine allzu große Gefahr mehr. Eine Fiberglas-Shekere hält und hält und hält. Fiberglas-Congas bestechen durch Optik, brillante Töne und Transportfreudigkeit. Ein Material, das nicht nur klangvoll, sondern auch robust ist:

**FIBERGLAS –
REICH AN TÖNEN, HART IM NEHMEN!**

MEINL
ROLAND MEINL

Roland Meinl Musikinstrumente
Postfach 1549
An den Herrenbergen 24
D-8530 Neustadt a.d. Aisch
West Germany

Telefon (09161) 7880
Fax (09161) 5802
Telex 624023 meinl d

Modell- bzw. Ausführungsänderungen ohne
Vorankündigung vorbehalten
Erfolglich nur im Musikfachhandel

Nachdruck auch auszugsweise sowie Vervielfältigungen
jeder Art, nur mit schriftlicher Genehmigung der Firma
Roland Meinl