



CYMBALS

&
PERCUSSION



PRIME TIME
PERCUSSION

Making Sounds 8-9

Custom Range:

Custom Cymbal Shop One of a Kind 10-11
Custom Cymbal Shop 12-17

CYMBALS

Professional Range:

Amun 18-19
Lightning 20-21
Raker 22-23
Classics 24-25

Percussion Range:

Candela 60-61

Student Range:

Marathon B18, Marathon N12, Marathon M38 26-29

Marching Range:

Trooper, Classics, Cadet, Streamer, Meteor 30-31

Cymbal Accessories:

Cymbal Store, Gig Bags, Cymbal Cleaner, Playback Cymbals, Marching Straps 32-33

Making Shells 38-39

Congas:

Collection Series Congas 40
Woodcraft Series Congas 42
Artist Series Congas 44
Floatune Series Congas 45
Fibercraft Series Congas 46
Marathon Series Congas, Marathon Series Conguitas 47-49
Duo Congas 49

PERCUSSION

Bongos:

Collection Series Bongos 41
Woodcraft Series Bongos 43
Free Ride Bongos 56-57
Marathon Series Bongos 58

Djembes:

Floatune Series Djembes 50-51

Timbales:

Artist Series Timbales 54
Floatune Timbales, Marathon Timbales 55

Heads:

True Skin Heads 52-53

Ritual Drums:

Tambora, Batas, Talking Drums, Qweeka 58-59

Handpercussion:

Berimbau, Kokiriko, Rainmaker, The Roar, Birds, Waterfall, Shekeres, Cabasas, Guiros, The Night 62-63
Realplayer Steelbells, Handmate, Cowbell Beater 64-65
Chimes, Triangles, Tambourines, Jingle Sticks 66-67
Block, Mini Instruments, Claves, Wood A-go-gos, Woodblocks 68-69
Maracas, Jumbo Eggs, Egg-Shaker, Alu-Shaker, Fiberglass-Shaker, Ganzas, Caxixis, Double-Shaker 70-71

Hardware:

Bongo Stand, Congo Stand, Steely Stands 72-73

Percussion-Accessories:

Gig Bags, Tune Up Oil, Tuning Keys, Souvenir Instruments, Spare Parts 74-78

Being an **authority**
in both worlds.

So sehr sich die Welten von Cymbals und Percussion auch ähneln, so sehr unterscheiden sich doch die Ansprüche und stellen ständig neue Herausforderungen an uns und unsere Instrumente.

Als logische Konsequenz suchen und pflegen wir deshalb den Dialog zu MusikerInnen aus der ganzen Welt, denn ein perfektes Instrument entsteht schliesslich im Team.

So werden wir uns auch in Zukunft jeder neuen Herausforderung stellen, auch wenn dies ab und an besonderen Mut erfordert. Doch nur wer den Mut zur Veränderung hat, ist letztendlich auch innovativ.

MEINL
ROLAND MEINI





Im ständigen Wandel der Zeiten
Progress
fällt es positiv auf,

wenn etwas mit viel Innovation

zu perfekten Resultaten führt.

is a

So entstehen bei Meinl

ohne Zweifel kreative Sounds

function
von hervorragender Qualität.

Nicht für die Trends von heute,

sondern allein für die

of

Individualität der MusikerInnen

werden hier Sounds

innovation
für die Zukunft geschmiedet.

Rick Latham

RICK LATHAM



CYMBALS



CYMBALS

A close-up, artistic photograph of several overlapping cymbals. The cymbals are made of a dark, polished metal, likely brass or bronze, and feature a dense pattern of small, circular holes across their surfaces. The lighting is dramatic, highlighting the concentric ridges and the texture of the metal. The word "CYMBALS" is written in a large, white, serif font across the upper portion of the image, centered horizontally. The background is dark, making the metallic surfaces stand out.

...making sounds



LEGIERUNG & GUSS

Meinl Cymbal-Legierungen werden speziell nach unseren Anforderungen zusammengesetzt und in Deutschland gegossen. Basis all dieser Legierungen ist grundsätzlich hochwertiges Kupfer der höchsten Güteklasse, das je nach serieller Anforderung mit reinem Zinn, Zink oder Nickel verschmolzen wird (Bild 1). Vor dem Abguß wird



eine Probe minutenschnell im Labor auf die korrekte Zusammensetzung der Komponenten untersucht und analysiert (Bild 2). Wenn alle Bestandteile innerhalb der engen Toleranz liegen, erfolgt der Abguß der Legierung (siehe Bild links).



WALZEN & SCHNEIDEN

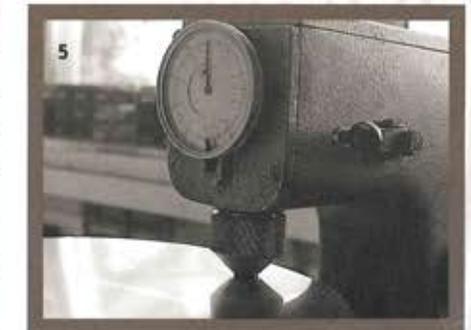
Nach dem Erkalten der Bronzebarren werden diese im Blockofen erhitzt und sofort einem Warmwalzgerüst zugeführt (Bild 4). Hier entste-



hen in mehreren aufeinanderfolgenden Arbeitsgängen perfekt verdichtete Bronzeplatten. Diese Platten werden nun im Kaltwalzverfahren zu Rohlingen von unterschiedlicher Materialstärke verarbeitet. Aus diesen Rohlingen werden dann Ronden mit unterschiedlichen Durchmessern ausgeschnitten und zur Weiterverarbeitung an die Meinl Cymbal Schmiede geliefert.

FORMEN & HÄMMERN

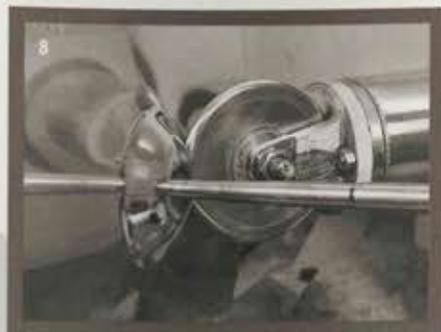
In der Meinl Cymbal Schmiede angekommen, werden die Ronden zunächst einer Kontrolle unterzogen, wobei auch der korrekte Härtegrad der Legierung überprüft wird (Bild 5). Je nach



Serie und Cymbaltyp wird den Ronden nun im Heiß- oder Kaltformverfahren die Cymbalkuppe eingepresst. Eine absolute Meinl Spezialität ist das aufwendige Herausschmieden einer Glocke,



die zuvor gegläht wurde (Bild 6+7). Anschließend werden z.B. die Cymbals der Meinl Student Range mit einem speziellen Verfahren in ihre endgültige Form gedrückt und erhalten hierbei bereits ihre Grundstimmung (Bild 8). Die Cymbals



der Custom-, Professional- und Percussion-Ränge erhalten ihre Form ausschliesslich durch das Hämmern, dem entscheidenden, für den späteren Klang des Cymbals verantwortlichen Arbeitsprozess. Je nach Serie wird hier entweder von Hand gehämmert, mit einem hydraulischen Handhammer oder mit der computergesteuerten High-Tech Hämmeranlage gearbeitet (Bilder 9 + 10).



Speziell im Meinl Custom Cymbal Shop kommt ein von Meinl entwickeltes Computerprogramm zum Einsatz. Von einem handgehämmerten Cymbal, das als Custom Shop Model katalogisiert werden soll, wird ein sogenannter Abdruck programmiert. Dabei muß jeder einzelne Hammerschlag, den der Cymbal Schmied von Hand ausgeführt hat, aufwendig in den Computer programmiert werden. Ein Sensor wird hierbei an jeden einzelnen Hammerschlag geführt und mißt dabei mit Hilfe eines Lasers die exakte Position, die Schlagtiefe sowie den Schlagwinkel. Auch die Reihenfolge der gesamten Hämmern dieses Cymbals wird programmiert (Bild 11). Mit diesen



Daten gefüttert, ist unsere modernste Computer-Hämmeranlage nun in der Lage, ein programmiertes Cymbal in Klang und Qualität immer exakt zu reproduzieren.

ABDREHEN & FINISHING

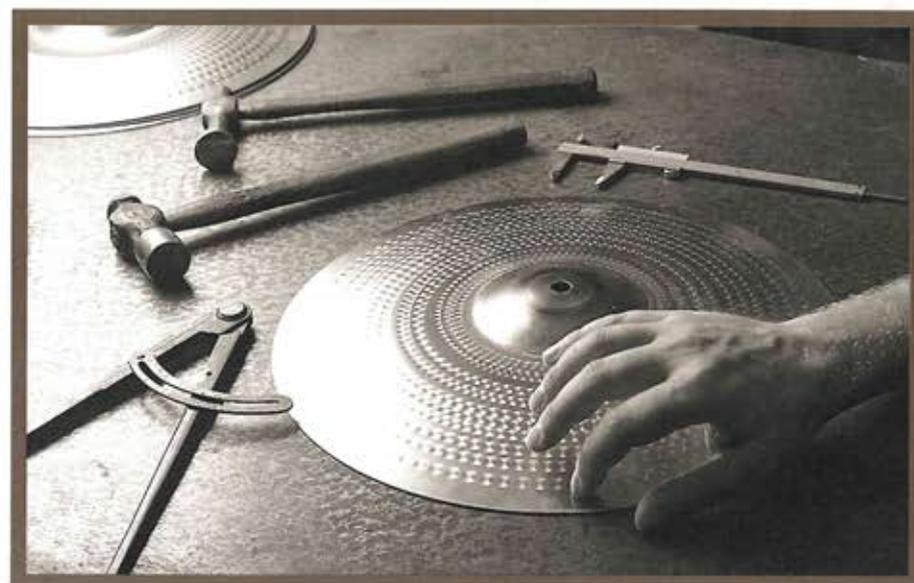
Die Cymbals werden jetzt entweder von Hand oder maschinell abgedreht, wodurch sie die typische Oberfläche und ihre tonale Feinab-



stimmung erhalten (Bild 12 + 13).

Eine Meinl Besonderheit sind die unterschiedlichen Oberflächen-Finishes, die der Custom Cymbal Shop bietet.

Speziell das Champagne™64-Finish ist sehr zeitintensiv in der Herstellung, wobei die Cymbaloberfläche in einer Kammer mit Millionen



von Glaskügelchen beschossen wird (Bild 14).

Alle Cymbals im Brilliant-Finish werden bei Meinl übrigens ausschliesslich von Hand poliert (Bild 15).

Die empfindliche Cymbal-Oberfläche wird bei allen Meinl Cymbals mit einem mikrofeinen Schutzlack versiegelt. Nach der anschließenden, gewissenhaften Kontrolle gelangen alle Cymbals für einen bestimmten Zeitraum in ein Zwischenlager, um die „innere Ruhe“ des Materials wieder



Zwei Meinl-Oldies der frühen Serie „Romen Mark 70“.

herzustellen. Erst wenn diese wichtige Lagerphase abgeschlossen ist, werden die Cymbals nach einer Endkontrolle in der weltweit geschätzten Meinl „Made in Germany“ Qualität ausgeliefert.

Custom Range



Custom Cymbal Shop® ONE OF A KIND



One of a Kind Cymbals sind nicht nur die Meinl Top of the Line, sondern auch unser ganzer Stolz innerhalb des einzigartigen Custom Cymbal Shop® Konzepts. Hier zeigen unsere erfahrensten Cymbal-Schmiede ihre ganze handwerkliche Perfektion.

Sämtliche One of a Kind Cymbals werden von Hand gehämmert. Bei dieser entscheidenden Arbeitstechnik erhält jedes einzelne Cymbal seinen individuellen Klangcharakter.

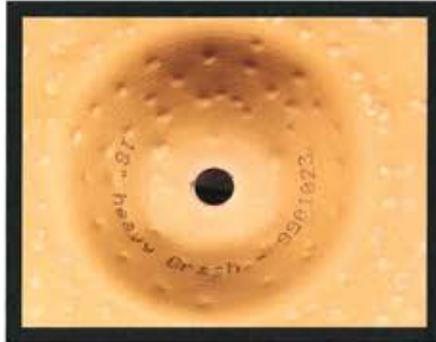
Bei One of a Kind Cymbals werden ausschliesslich Bearbeitungstechniken angewandt, die wegen des extrem zeitintensiven hohen handwerklichen Aufwandes niemals in einer üblichen Serienfertigung berücksichtigt werden könnten. Dies ist auch gut so und durchaus gewollt. Schliesslich hat die One of a Kind Philosophie ein klares Ziel:

Die Fertigung einzigartig klingender Cymbals der absoluten Spitzenklasse in bester handwerklicher Tradition unter Berücksichtigung der höchsten Qualitätsansprüche an Material und Herstellung.

So entstehen extravagante Cymbal Unikate in streng limitierter Kleinstauflage. Kleine Kunstwerke präziser Schmiedetechnik, jedes mit seinem ganz eigenen Flair.

Erhältlich sind One of a Kind Cymbals in den drei Lathe-Tuned Finishes: „Mirror“, „Champagne“ und „Antique“, die jeweils ihre eigenen Klangeigenschaften haben.

Das Meinl Lathe-Tuned Verfahren ist ein speziell für die One of a Kind Cymbals entwickeltes Abdrehverfahren. Dabei werden die Cymbals nach dem Finishing nochmals abgedreht und erhalten so ein präzises „Fine-Tuning“.



In jeder Cymbal Kuppe findet sich ein Ink-Jet Print mit der genauen Bezeichnung des Cymbal Typs und des Herstellungsdatums.



Lathe-Tuned MIRROR Finish



Lathe-Tuned CHAMPAGNE Finish



Lathe-Tuned ANTIQUE Finish



Sound

One of a Kind Cymbals in Mirror-Finish haben einen sehr weichen Klangcharakter und überzeugen mit durchsetzungsstarker Dynamik.

Die Obertöne sind durch das Polieren leicht abgedämpft und fügen sich harmonisch in das Klangbild ein.

Klares Sustain und brillante Ansprache zeichnen diese Cymbals aus.



Models

HIHAT:	10", 12", 13", 14"	medium
	14", 15"	heavy
RIDE:	18", 19", 20"	thin
	20", 21"	medium
CRASH:	20", 22"	heavy
	16"	thin
	14", 15", 16", 17", 18"	medium
	16", 17", 18"	heavy
SPLASH:	8", 10", 12"	
CHINA SPLASH:	8", 10", 12"	
CHINA:	12", 14", 16", 18", 20"	

Sound

One of a Kind Cymbals in Champagne-Finish haben einen sehr trockenen Klangcharakter.

Die Obertöne sind stärker abgedämpft, und diese Cymbals haben eine sehr direkte Ansprache mit prägnantem Stick-Sound.

Champagne-Finish Cymbals überzeugen mit sehr weichem Sustain und exzellenter Ansprache.



Models

HIHAT:	10", 12", 13", 14"	medium
	14", 15"	heavy
RIDE:	19", 20"	thin
	20", 21"	medium
FLAT RIDE:	20", 22"	heavy
	18", 20"	thin
	21" medium	22" heavy
CRASH:	16", 17", 18"	medium
	16", 17", 18"	heavy
SPLASH:	8", 10", 12"	
CHINA:	16", 18", 20"	

Sound

One of a Kind Cymbals in Antique-Finish haben einen sehr rauhen und dunklen Klangcharakter mit kurzem Sustain. Die interessante Optik gibt diesen Cymbals zudem einen sehr individuellen Touch.

Kurzes Sustain und eine exakte Ansprache zeichnen diese Cymbals aus.



Models

HIHAT:	13", 14"	medium
	14"	heavy
RIDE:	20"	thin
	20", 21"	medium
	20", 22"	heavy
FLAT RIDE:	20"	thin
CRASH:	16", 18"	thin
	14", 15", 16", 17", 18"	medium
	16", 17", 18"	heavy
SPLASH:	8", 10", 12"	
CHINA:	16", 17", 18", 20"	



Ein wichtiges Orientierungsmerkmal ist der Ink-Jet Print in der Cymbal Kuppe jedes Custom Cymbal Shop Modells. Hier findet sich die Artikelnummer, die genaue Bezeichnung des Cymbal Typs und das Herstellungsdatum.

Der Meinl Custom Cymbal Shop® überzeugt mit Klängen der Spitzenklasse, die in aufwendiger Handwerkstradition hergestellt werden.

Der Custom Cymbal Shop versteht sich nicht als Serie im herkömmlichen Sinn, sondern vielmehr als enorm vielseitiges Konzept unterschiedlichster Sounds.

Mittelpunkt dieses Konzepts sind die drei Klangcharaktere **BASIC**, **FUSION** und **ROCK**.

Alle **BASIC** Modelle sind in der Grundkonzeption gleich. Das bedeutet, dass z.B. der Bogen, das Finishing und die Art der Hämmerung auf eine leichtere bis mittlere Spielweise ausgelegt ist. Basic Cymbals bieten perfekte Allround-Sounds mit schneller Ansprache.

Auch die **FUSION** Modelle sind in der Grundkonzeption gleich. Hier sind allerdings Einflüsse leichterer Spielweisen und deren Anforderungen berücksichtigt. Fusion Cymbals glänzen mit sehr warmen Sounds. Dünne, dynamische Cymbals speziell für leisere Musik.

ROCK Modelle besitzen ebenfalls ihr eigenes Grundkonzept. Sie werden eindeutig den Ansprüchen kräftiger Spielweisen gerecht. Rock Cymbals haben ein hervorragendes Durchsetzungsvermögen und eignen sich besonders für laute Musik.

Diese drei Klangcharaktere **BASIC**, **FUSION** und **ROCK** spielen innerhalb des gesamten Programms eine übergeordnete Rolle. Sie erleichtern die Übersicht und die Auswahl innerhalb der einzelnen Cymbalgruppen, die klar nach Typen wie **HIHATS**, **RIDES**, **CRASHES**, usw. gegliedert sind.

Von fast jedem dieser Cymbal-Typen hat man nun die Wahl zwischen den drei erhältlichen

Finishes **REGULAR**, **BRILLIANT** und **CHAMPAGNE® 64**.

REGULAR Finish: Nach dem Abdrehen oder Schleifen wird die Oberfläche des Cymbals nicht weiter bearbeitet. Das Regular Finish beeinflusst den Klang des Cymbals am wenigsten.

BRILLIANT Finish: Aufwendig von Hand auf Hochglanz polierte Cymbal Oberfläche. Bewirkt ein leichtes Abdämpfen der Obertöne.

CHAMPAGNE® 64 Finish: Durch diese spezielle Oberflächenbehandlung wird das gesamte Obertonspektrum abgedämpft. Die Ansprache wird extrem klar und trocken.

Dies verdeutlicht, dass alle Finishes Einfluss auf den Klang haben.

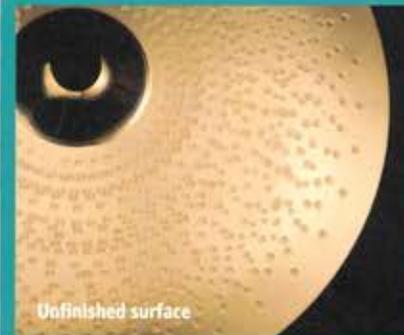
Bei einem **BASIC** Ride Cymbal in der Grösse von z.B. 20" hat man also die Möglichkeit, seine Auswahl unter drei verschiedenen Finishes zu treffen.

Ein anderes Beispiel: Alle Hihat-Cymbals sind als Einzelcymbals katalogisiert. Das hat klare Gründe. Es kann und soll frei kombiniert werden! Z.B. ein **FUSION** Top im **REGULAR** Finish mit einem **ROCK** Bottom im **BRILLIANT** Finish.

Allein hier ergibt sich eine enorme Anzahl von Kombinationsmöglichkeiten, die ihresgleichen sucht. So bietet der Custom Cymbal Shop ein unvergleichbares Potential an exklusiven Klängen in kompromissloser Konsequenz.

Dies vorab zur Information, denn bekanntlich entscheidet jeder selbst, was am besten gefällt. Und da gibt es im Meinl Custom Cymbal Shop wohl niemanden, der seine Sound-Wünsche nicht verwirklichen könnte.

BASIC



ANATOMY:



Hämmerung: stark

Profil: mittlerer bis flacher Bogen

Glocke: mittlere, steilere Glocke

STYLES OF MUSIC:

Pop, Rock

Funk, Blues

Jazz

Latin

Country

FUSION



ANATOMY:



Hämmerung: aufwendig, sehr stark

Profil: flacher Bogen

Glocke: kleine, geglättete Glocke

STYLES OF MUSIC:

Fusion, Funk

Jazz

Latin

Blues

Acoustic

ROCK



ANATOMY:



Hämmerung: gleichmässig, flach

Profil: steiler Bogen

Glocke: grosse, steile Glocke

STYLES OF MUSIC:

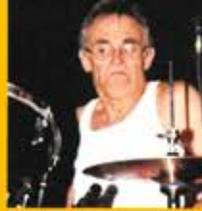
Rock

Hard-Rock

Heavy-Metal

Alternative

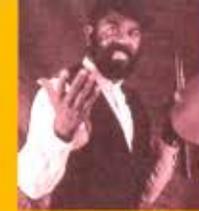
HIHATS



Sensibilität, präzise Ansprache und ein optimales Durchsetzungsvermögen zeichnen die Custom Cymbal Shop Hihats aus.
Ron Bushy - USA



Die Möglichkeit, alle Hihat Top- und Bottom-Cymbals miteinander kombinieren zu können, ist einfach phantastisch.
Mike Terrana - USA



Ein sehr vielseitiges Programm perfekt aufeinander abgestimmter Einzelcymbals mit viel Raum für individueller Kreativität.
James Levi - USA



Das „Rock“ Bottom mit dem „Fusion“ Top kombiniert ergibt eine Hihat, die extrem crisp ist und sich hervorragend durchsetzt.
Angel Celada - Spain

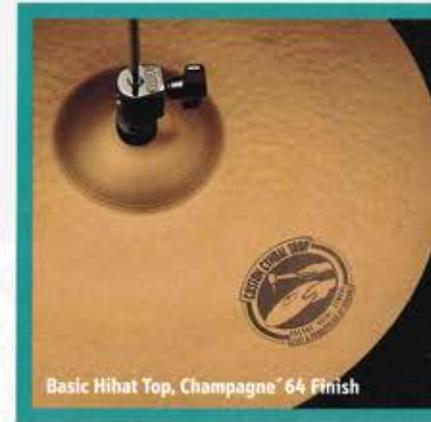
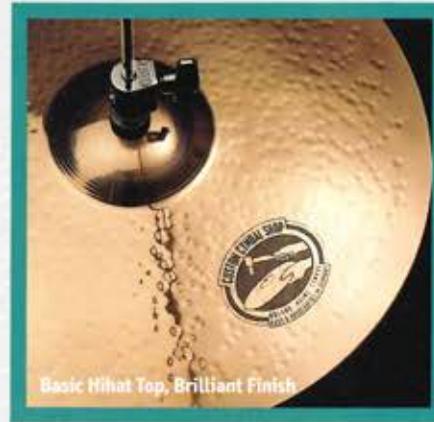
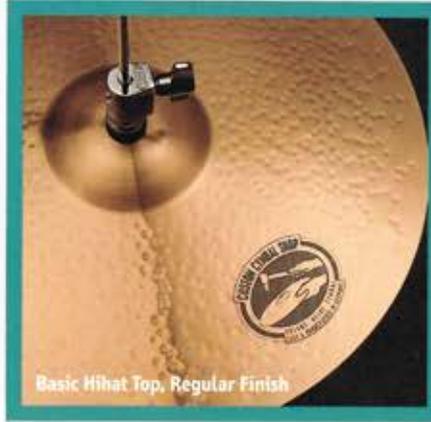
BASIC



TOP:
12", 13", 14"

BOTTOM CLASSIC:
12", 13", 14"

BOTTOM SOUNDWAVE:
14"



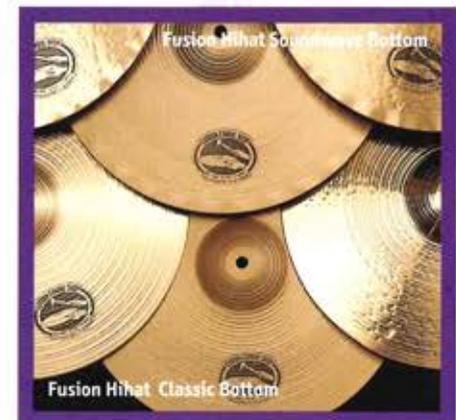
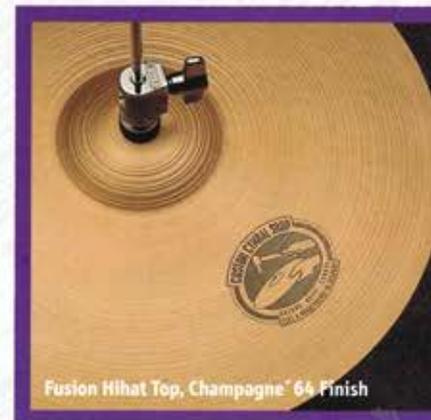
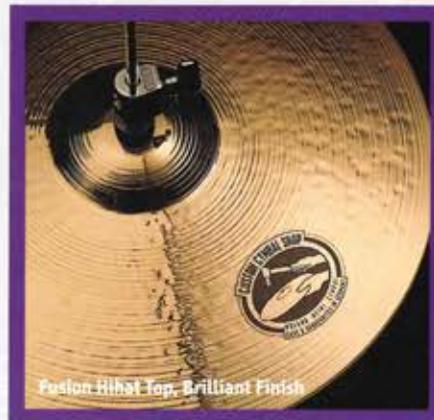
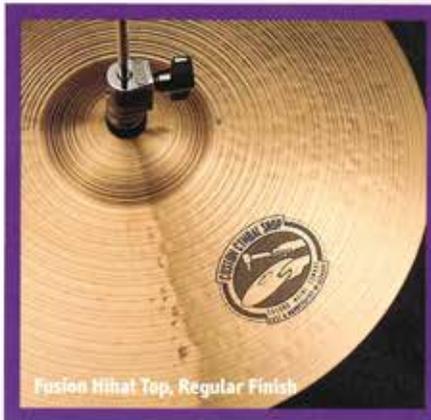
FUSION



TOP:
12", 13", 14"

BOTTOM CLASSIC:
12", 13", 14"

BOTTOM SOUNDWAVE:
14"



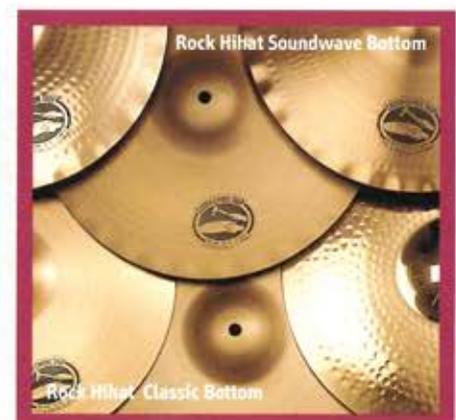
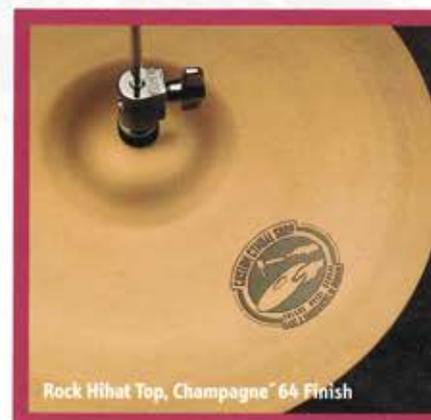
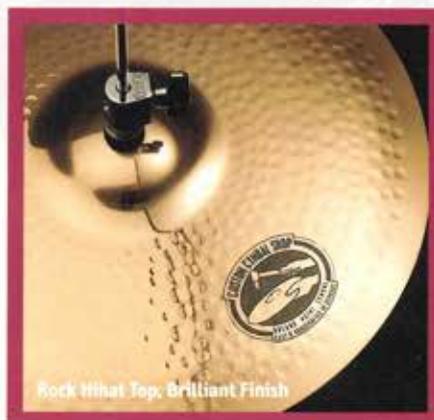
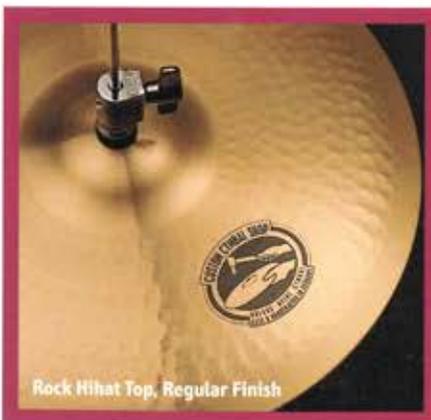
ROCK



TOP:
13", 14"

BOTTOM CLASSIC:
13", 14"

BOTTOM SOUNDWAVE:
14"



RIDES



Jedes Ride Cymbal im Custom Cymbal Shop hat seinen ganz eigenen Charakter. Ich bin überwältigt von der Vielzahl an Sounds.
Fernando Pina • USA



Die Individualität dieser Ride Cymbals ist enorm. Alle glänzen mit hervorragendem Stick-Sound und Durchsetzungsvermögen.
Wolf Simon • Germany



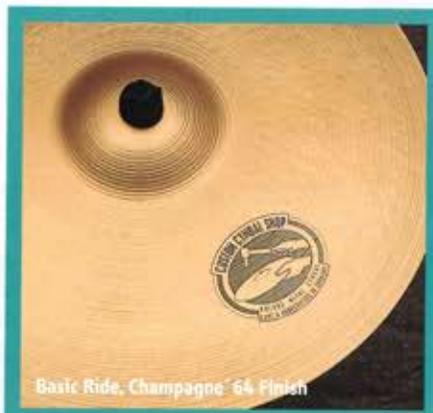
Angefangen beim fein aufschwingenden 19" Fusion Ride bis hin zum druckvollen 24" Rock Ride. Diese Cymbals haben Klasse.
Ron van Stratum • Netherlands

BASIC



THIN:
20"

MEDIUM:
20", 21", 22"

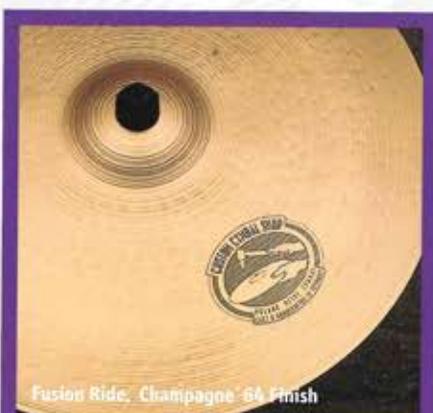
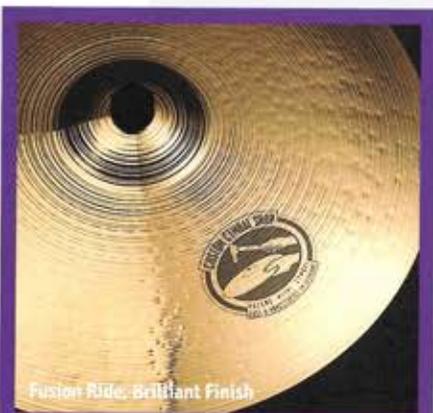
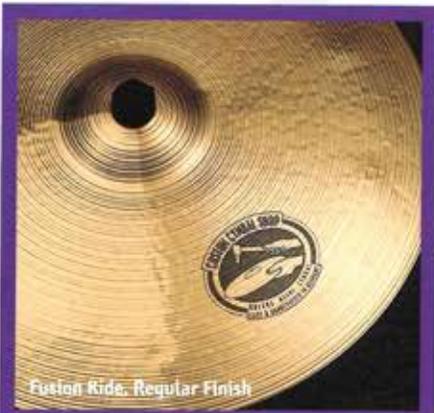


FUSION



THIN:
20"

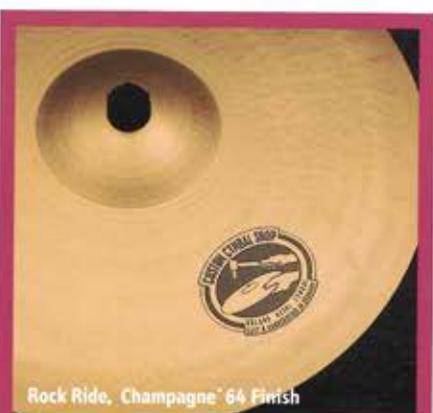
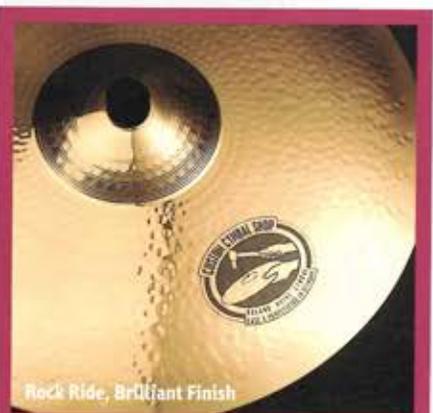
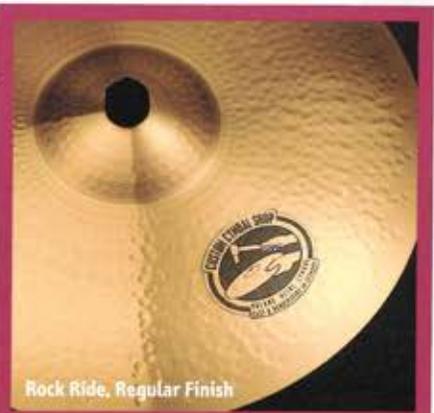
MEDIUM:
19", 20", 21", 22"



ROCK

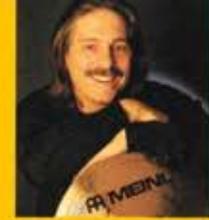


HEAVY:
20", 22", 24"





CRASHES



Dieses Crash Programm bietet für jede Stilistik einfach immer das optimale Cymbal. Hier findet jeder sein individuelles Setup.
John Dittich · USA



Leichte, jazzige Sounds wurden hier genauso verwirklicht wie prägnante und durchsetzungsstarke Rock-Sounds. Einfach ideal!
Rick Latham · USA

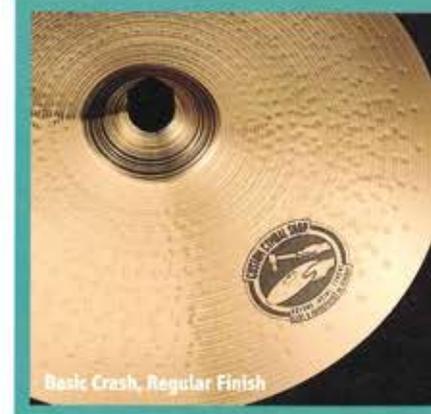
BASIC

MEDIUM:

14", 15", 16", 17", 18"

MEDIUM-HEAVY:

16", 17", 18"



Basic Crash, Regular Finish

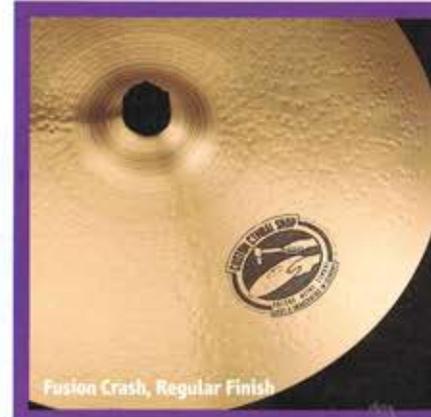


Basic Crash, Brilliant Finish

FUSION

MEDIUM:

14", 15", 16", 17", 18"



Fusion Crash, Regular Finish



Fusion Crash, Brilliant Finish

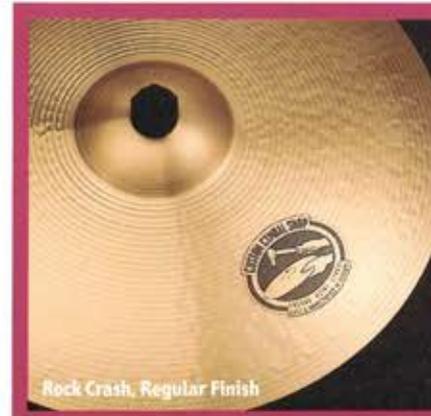
ROCK

MEDIUM:

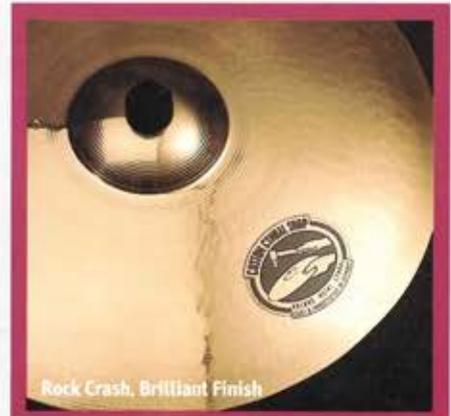
14", 15", 16", 17", 18", 19", 20"

HEAVY:

16", 17", 18"



Rock Crash, Regular Finish



Rock Crash, Brilliant Finish

SPLASHES



Professionelle, spritzige Splashes, die blitzschnell aufgehen und sofort wieder abklingen.
John „Jabo“ Starks • USA
Clyde Stubblefield • USA

Ich will mein bestehendes Setup ja immer wieder mit frischen Klängen erweitern und Sounds integrieren, die ruhig mal aus der Reihe tanzen. Der Meinl Custom Cymbal Shop bietet hier fast unbegrenzte Möglichkeiten. Es fällt einem wirklich leicht, sich in dieser Vielfalt von Klängen zu entscheiden und neue Kombinationen auszuwählen. Ich habe z.B. ein 12" Fusion Splash in einem 16" China montiert und er-

reiche damit einen coolen, trashy Sound. Optimal für kurze Akzente, die nicht zu dominant in den Beat knallen sollen. Auch mit den verschiedensten Bells lassen sich tolle Effekte erzielen. Man muss manchmal einfach nur den Mut zum Probieren haben und drauflos experimentieren. Das lohnt sich mit dem Meinl Custom Cymbal Shop besonders.
Marco Minnemann • Germany

EFFECTS

BASIC

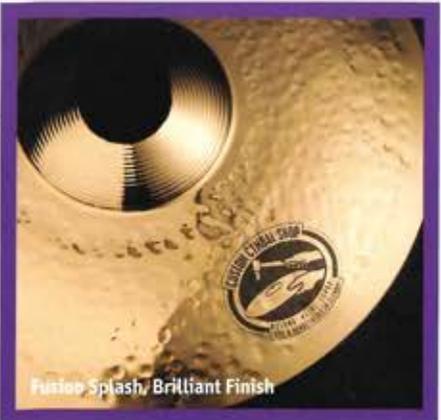
MEDIUM-THIN:

8", 10", 12"

FUSION

MEDIUM-THIN:

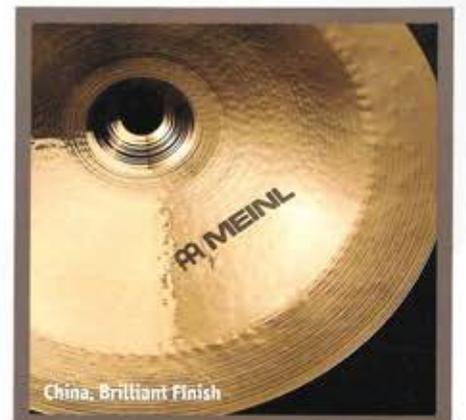
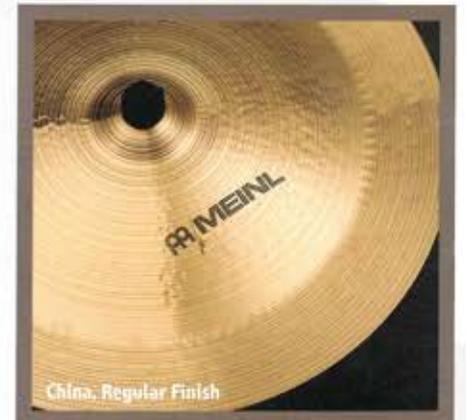
8", 10", 12"



CHINA

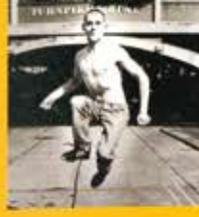
Medium:

14", 15", 16", 17", 18", 19", 20"





Ein Reihe hervorragender Chinas. Die klassische Form und der volle Klang sind ideal für explosive Akzente.
Carlos Carli · Spain



Bells gibt es gleich in drei Klangfarben, wahlweise mit oder ohne Nieten. Eine herrliche Fülle durchgestimmter Sounds.
Pablo Cook · England

SPECIALS



Das 26" Momentum Ride besticht mit einem phantastisch weichen Klang, der seinesgleichen sucht. Ein beeindruckendes Cymbal!
Jörg Michael · Germany



Die gehämmerte Glocke des Dark Ride hat ein Klangbild, das in jedem Finish seinen ureigenen Charakter entwickelt.
Adolfo „Fofi“ Lancha · USA

BELL

LOW PITCH:
5", 6", 7", 8"

MEDIUM PITCH:
5", 6", 7", 8"

HIGH PITCH:
5", 6", 7", 8"

SIZZLE BELL

LOW PITCH:
5", 6", 7", 8"

MEDIUM PITCH:
5", 6", 7", 8"

HIGH PITCH:
5", 6", 7", 8"

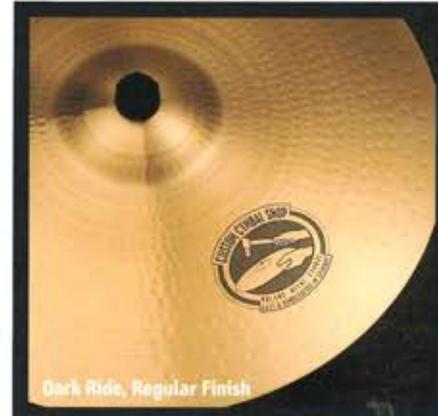
**MOMENTUM®
RIDE**

HEAVY:
26"

DARK RIDE

THIN:
20"

MEDIUM:
20", 21", 22"



Professional Range

Amun®



Amun® eröffnet als „Top of the Line“ ein neues Kapitel in der Meinl Professional Range. Eine neue Epoche der Serienfertigung, die anspruchsvollste Musikalität auf ideale Weise mit einer High-End Produktion auf höchstem Niveau verbindet. Die Kunst, ein Cymbal in Klang und Qualität immer exakt zu reproduzieren, erfährt in Amun eine neue Dimension.

Modernste, computergesteuerte Hämmer garantieren nicht nur die stets exakt gleichbleibende Schlagfolge, sondern auch die exakt gleiche Schlagtiefe, den Schlagwinkel und die Schlagstärke.

Eine hochvergütete, speziell abgestimmte Meinl Bronze-Legierung bildet die Basis für diese exklusive Cymbal-Linie. Auffallend, und vor allem verantwortlich für einen hervorragenden Klangcharakter, ist die sehr aufwendige und zeitintensive Hämmerung.

Amun Cymbals inspirieren durch ihre Wärme und Klangfülle und überzeugen mit einem schönen, weichen Sustain. Kreativität wird beim Spiel dieser Cymbals stets zu einem neuen Erlebnis, denn die Klangfarben Thin, Medium und Powerful bieten enorme Vielseitigkeit. Zudem stehen zwei unterschiedliche Glocken-Typen bei den Ride-Cymbals zur Auswahl.

Ein warmer, klar akzentuierter Stick-Sound zeichnet die Hi-hats aus, die es in zwei Stärken und von 12" bis 14" gibt.

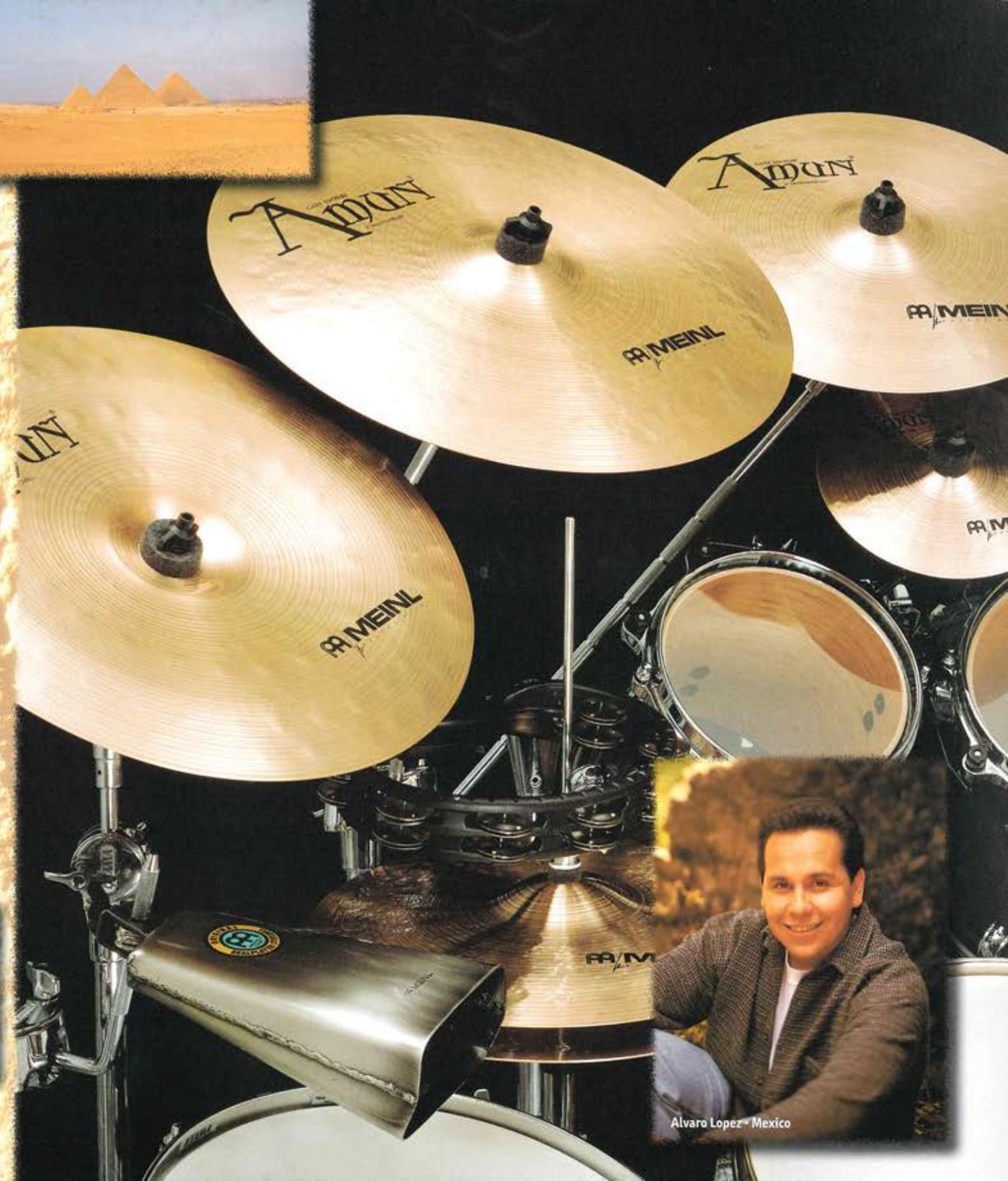
Gleich zwei unterschiedliche Ride-Typen stehen in den Klangfarben Thin, Medium und Powerful zur Auswahl. Zum einen die sehr weichen und voll klingenden Rides mit leiserer Glocke, die für eine Vielzahl von Anforderungen ideal sind.

Die Big Bell Ride-Modelle haben eine grosse, laute Glocke und zeichnen sich durch ihr optimales Durchsetzungsvermögen aus.

Die Crashes überzeugen mit ihrem kräftigen Sustain und einer exzellenten Ansprache in den Klangfarben Thin, Medium und Powerful.

Drei spritzige Splashes ergänzen sich optimal mit den Chinas, die in 16", 18" und 20" erhältlich sind.

Man spürt förmlich die Kraft, die von diesen Cymbals ausgeht. Eine geheimnisvolle Kraft, die auch der ägyptische Gott Amun ausstrahlte, der in der mittleren ägyptischen Dynastie verehrt wurde und dieser aussergewöhnlichen Serie seinen Namen gab.



Alvaro Lopez - Mexico



Aufwendig gehämmerte Cymbal-Oberfläche.

HIHATS:

- Medium: 12", 13", 14"
- Powerful: 14"

RIDES:

- Thin: 20"
- Medium: 20"
- Powerful: 20", 22"

BIG BELL RIDES:

- Thin: 20"
- Medium: 20"
- Powerful: 20", 22"

CRASHES:

- Thin: 16", 18"
- Medium: 14", 15", 16", 17", 18"
- Powerful: 14", 16", 17", 18"

SPLASHES:

- 8", 10", 12"

CHINAS:

- 16", 18", 20"

Professional Range Lightning®



Der gewellte Rand der Lightning® Crashes und Splashes ist definitiv eine wichtige Weiterentwicklung am klassischen Cymbal, die den Markt auch tatsächlich revolutioniert hat.

Lightning steht nicht für einen kurzlebigen Sound-Trend, sondern für einen gezielten Eingriff in das Frequenzspektrum, der den Klang nicht nur nachhaltig beeinflusst, sondern geradezu optimiert.

Die Soundcharakteristik des Cymbals wird durch den gewellten Rand verändert. Es bewirkt eine viel kürzere Ausklingzeit des angespielten Cymbals als dies normal der Fall wäre. Ein enormer Vorteil, der sich gerade bei Crash- und Splash-Cymbals in hervorragender Weise bemerkbar macht. Tatsächlich würden sich über 80% der von uns befragten DrummerInnen für Crash- und Splash-Cymbals mit diesen Eigenschaften entscheiden.

ASH
LIGHTNING
REVOLUTION

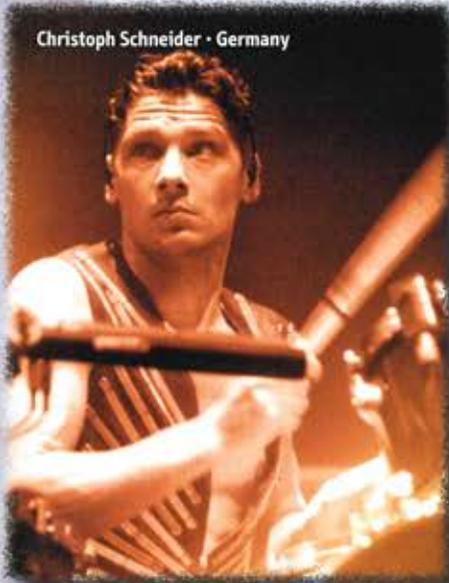


Der gewellte Rand bei Lightning Crashes und Splashes hat einen positiven Einfluss auf das Frequenzspektrum.

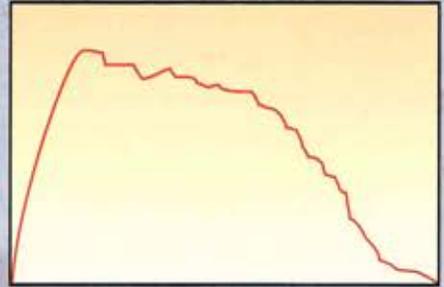
Lightning Cymbals sind auch technisch eine absolute Neuentwicklung. Die Bronzelegierung, der Bogen, das gesamte Shaping und die präzise Hämmerung sind genau auf die speziellen Eigenschaften ausgerichtet, um ein Cymbal zu erhalten, das durch sein hervorragendes Klangpotential Maßstäbe setzt.

Meinl Lightning Crashes und Splashes werden heute mit sensationellem Erfolg im Recording Bereich eingesetzt. Wo sonst wenn nicht hier sind kontrollierte Crash- und Splash-Sounds ganz besonders gefragt, um optimale Akzente für jeden Anspruch zu setzen.

Für extrem harte Spielweisen sind zwei „Touring Edition“ Extra Heavy Crashes in 18“ und 20“ im Programm.



Christoph Schneider - Germany



Die Frequenzcharakteristik eines normalen 18" Crash Cymbals verdeutlicht die relativ lange Ausklingphase nach dem Anschlagen.



Die Frequenzcharakteristik des 18" Lightning Medium Crash Cymbals zeigt hingegen eine extrem kurze Ausklingphase.

CRASHES:

Medium: 14", 15", 16", 18"

Heavy: 16", 18"

Extra Heavy „Touring Edition“: 18", 20"

SPLASHES:

8", 10", 12"

Professional Range Raker®

Raker® Cymbals sind ein klares Beispiel dafür, wie sich eine Cymballinie über viele Jahre hinweg zum Klassiker entwickeln kann. Seit ihrer Markteinführung vor über zehn Jahren sind viele Trends gekommen und auch wieder gegangen. Daher sind wir besonders stolz darauf, dass unsere Raker Cymbals bis heute eine immer grösser werdende Anzahl von DrummerInnen anspricht.

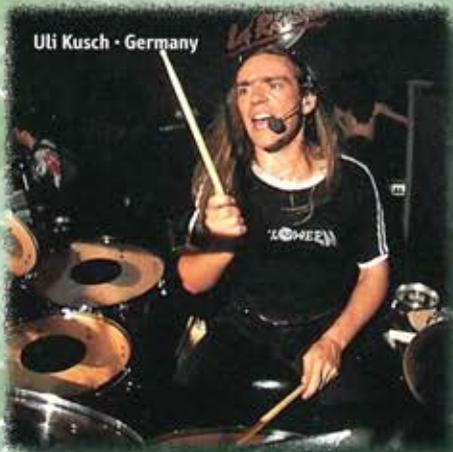
Raker steht für kräftige Sounds, immer dann, wenn präzise und durchdringende Klänge gefragt sind. So ist es nicht verwunderlich, dass sich gerade eine Vielzahl von DrummerInnen aus dem Rock-Genre für Raker Cymbals entscheiden.

Mit dem neuen, abgedrehten Finish wurde die Raker Line im Sound weiterentwickelt und setzt auch optisch neue Glanzlichter. Die Ride Cymbals haben jetzt zudem eine gehämmerte Glocke für einen noch lautereren, brillanteren Sticksound.

Mit den Raker XL Crashes und XL Rides glänzt Meinl erneut mit einer revolutionären Idee. Jeder kennt das Problem, wenn z.B. ein 14" Crash in einer bestimmten Situation zu wenig Klangvolumen hat, aber ein 15" schon wieder zu voll klingt. Hier schaffen die Raker XL Crashes perfekte Abhilfe, denn alle XL Modelle haben frei nach dem Motto „More Cymbal More Sound“ ein halbes Zoll mehr Durchmesser, um eine noch feinere Klangabstufung im Setup zu erhalten.



Soundwave Hihats sind ohne Aufpreis zur Classic-Version erhältlich.



Uli Kusch - Germany





Neues abgedrehtes Finish bei allen Raker Cymbals.
Aufwendig gehämmerte Glocke bei den Rides.

HIHATS:

- Medium Classic: 12", 13", 14"
- Medium Soundwave: 12", 13", 14"
- Heavy Classic: 14"
- Heavy Soundwave: 14"

RIDES:

- Medium: 20", 21"
- Medium XL: 20½"
- Heavy: 20", 22"

CRASHES:

- Medium: 14", 15", 16", 17", 18"
- Medium XL: 14½", 15½", 16½", 17½"
- Heavy: 16", 17", 18"

SPLASHES:

- 8", 10", 12"

CHINAS:

- 16", 18", 20"

Professional Range Classics



Die Classics Cymballinie stellt das klassische "Allround" Cymbal innerhalb der Meinl Professional-Range dar. In aufwendiger jahrelanger Entwicklung realisierten die Meinl Cymbal-Schmiede eine extrem vielseitige Modellpalette. Ein breit gefächertes Programm klar definierter Sounds, die unbeeinflusst von kurzlebigen Trends neue Impulse geben.

Meinl Classics Cymbals werden aus einer speziell abgestimmten Bronzelegierung gefertigt, die diesen Cymbals einen aussergewöhnlich spritzigen Klangcharakter sowie ein ausgewogenes, harmonisches Klangbild verleiht. Das grosszügige Hammerbild sowie das spezielle Abdrehverfahren verleihen diesen Cymbals genauso professionelle Eigenschaften wie die Formgebung der Kuppe und des Bogens.

Die perfekt aufeinander abgestimmten Top- und Bottom-Cymbals bei den Hihats sorgen für eine schnelle und sensible Ansprache. Man hat die Wahl unter einer Vielzahl von Modellen zwischen 10" und 15". Die Rides, speziell in der Powerful Version, bestechen durch ihren exakt definierten Sticksound und ihr enormes Durchsetzungsvermögen. Ein weiches Flat Ride ist ebenso im Programm wie ein prägnantes Powerful Ping Ride. Classics Crashes gibt es in Thin, Medium und Powerful. Überzeugend in der Fülle der Modelle und durch ihr dynamisches Klangbild, das sich perfekt für jede musikalische Situation eignet. Hinzu kommt

eine sehr umfangreiche Palette an Effekt-Cymbals wie z.B. Splashes, China Splashes, Chinas, sowie Bells mit und ohne Nieten. Hier eröffnen sich neue Dimensionen in Sachen Kreativität und Soundvielfalt.

Classics steht aber auch für den Ursprung der hohen Kunst des Bronze giessens und soll durch das symbolische Logo das klassische Zeitalter der grossen Dynastien ehren. Schliesslich waren es die alten Ägypter, die den Bronze guss erstmals professionell kultivierten und zur Perfektion brachten, um cymbalähnliche Musikinstrumente aus Bronze zu fertigen.

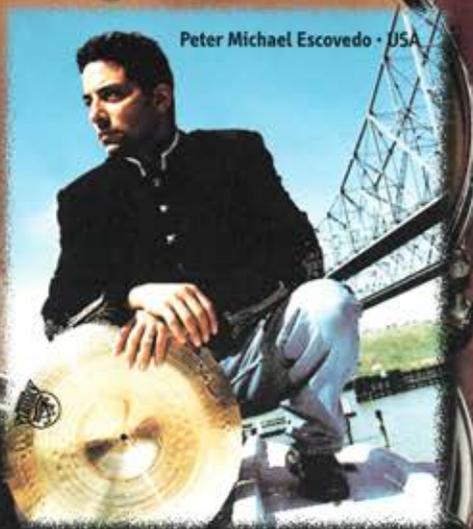


Ein breit gefächertes Angebot an Effekt-Sounds lässt keine Wünsche offen.





Ein exzellentes Flatride komplettiert das Classics Programm. Eine spezielle Bronzelegierung, das grosszügige Hammerbild und das aufwendige Abdrehverfahren sind für den Classics Sound verantwortlich.



Peter Michael Escovedo - USA

HIHATS:

Medium Classic: 10", 12", 13", 14"
Medium Soundwave: 13", 14"

Powerful Classic: 14"
Powerful Soundwave: 14"

Extra Powerful Classic: 14", 15"

RIDES:

Medium: 20", 21"
Powerful: 20"
Powerful XL: 20½"
Extra Powerful: 20", 22"
Extra Powerful Ping: 20"
Flat: 20"

CRASHES:

Thin: 16", 18"
Medium: 14", 15", 16", 17", 18"
Medium XL: 14½", 15½", 16½", 17½"
Powerful: 14", 16", 17", 18"

SPLASHES:

8", 10", 12"

CHINA SPLASHES:

8", 10", 12"

CHINAS:

14", 16", 18", 20"

BELLS:

Low: 8", 8" with rivets
Medium: 8", 8" with rivets
Powerful: 8", 8" with rivets

Student Range Marathon® B18 BRONZE

...PULSE FOR A NEW GENERATION



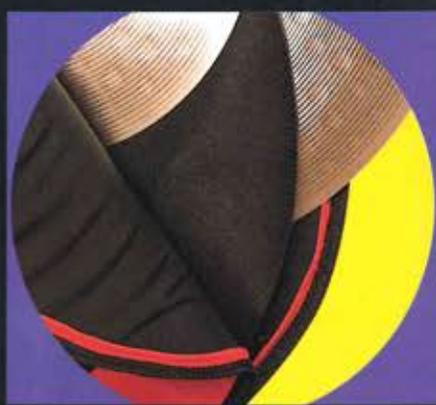
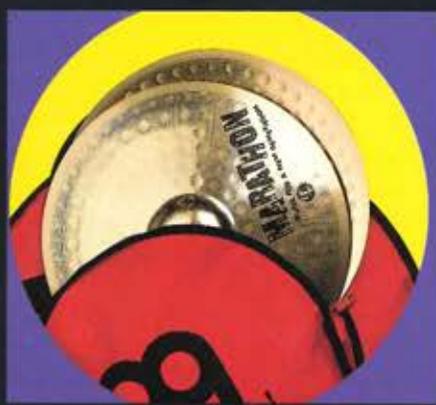
Marathon® Cymbals stehen für die Basis des Meinl Cymbal Programms - die Student Range.

Form, Klang und Design, bieten von Anfang an erstklassige Meinl Sounds „Made in Germany“.

Erhältlich sind Cymbals in den drei unterschiedlichen Legierungen Bronze, Nickelsilber und Messing. Die Auswahl an Einzelcymbals ist vielseitig und bei den Marathon Bronze Cymbals sind sogar Crash- und Ride Cymbals in zwei Stärken im Programm, was speziell den fortgeschrittenen DrummerInnen entgegenkommt.

Je Legierung gibt es drei durchdachte Cymbal-Set Kombinationen, die alle anstatt in einer nutzlosen Kartonverpackung, in einer erstklassigen Cymbal-Bag mit dick gepolsterten Staufächern ausgeliefert werden.

Gleich doppelt erfreulich, denn das kostet keinen Pfennig extra!





Keith Capsuto · USA



B18 Cymbals:

- Groove Hats: 13", 14"
- Cool Ride: 20" · Ice Ride: 20" · Crash 'N' Ride: 18"
- Flash Crash: 16", 18" · Mega Crash: 14", 16", 18"
- Hype Splash: 10", 12"
- Fat China: 18"

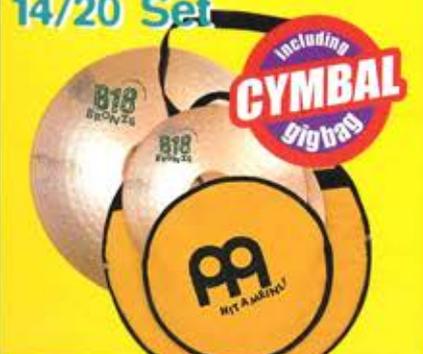
B18 Sets:

- 14" Groove Hats · 16" Mega Crash
- 14" Groove Hats · 20" Cool Ride
- 14" Groove Hats · 16" Mega Crash · 20" Cool Ride

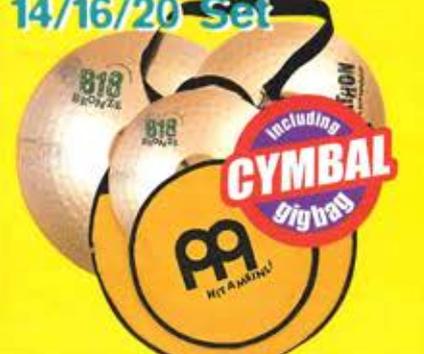
14/16 Set



14/20 Set



14/16/20 Set



Student Range

Marathon® N12

NICKEL-SILVER

...PULSE FOR A NEW GENERATION



N12 Cymbals:

Groove Hats: 14"

Cool Ride: 20"

Mega Crash: 14", 16", 18"

Hype Splash: 10", 12"

Fat China: 18"

N12 Sets:

14" Groove Hats · 16" Mega Crash

14" Groove Hats · 20" Cool Ride

14" Groove Hats · 16" Mega Crash · 20" Cool Ride



14/16 Set



14/20 Set



14/16/20 Set





Student Range
Marathon® M38
BRASS
 ...PULSE FOR A NEW GENERATION



- M38 Cymbals:**
 Groove Hats: 13", 14"
 Cool Ride: 20"
 Mega Crash: 14", 16", 18"
 Hype Splash: 10", 12"
 Fat China: 18"
- M38 Sets:**
 14" Groove Hats · 16" Mega Crash
 14" Groove Hats · 20" Cool Ride
 14" Groove Hats · 16" Mega Crash · 20" Cool Ride

14/16 Set

14/20 Set

14/16/20 Set



Marching Range

Die Meinl Marching Range umfasst ein komplettes Programm an Cymbal-Paaren für jede Anforderung. Cymbals für professionelle Anwendung sind hier ebenso zu finden wie einfache Cymbals für den Schulbereich und die Musiktherapie.



TROOPER:

14", 15", 16"

CLASSICS:

12", 14", 15", 16"

Die weich gepolsterten Exclusive-Cymbalstraps.

Trooper®

Trooper® Marching Cymbals sind aus einer hochvergüteten Bronzelegierung gefertigt und genügen höchsten Ansprüchen. Die Cymbals sind mit Hilfe modernster Computertechnik in Form gehämmert und anschliessend abgedreht. Trooper Marching Cymbals überzeugen durch ihren vollen, warmen Klangcharakter. Die Paare sind präzise aufeinander abgestimmt um ihre Klangfülle optimal zu entfalten. Trooper Marching Cymbals werden mit unseren weich gepolsterten Exclusive-Cymbalstraps geliefert.

Classics

Classics Marching Cymbals sind eine Ableitung aus der sehr erfolgreichen und beliebten Classics-Serie und werden wie diese aus einer hochvergüteten Bronzelegierung gefertigt.

Ihr voller und harmonischer Klangcharakter eignet sich ganz besonders für Spielmannszüge, wo die perfekt aufeinander abgestimmten

Cymbal-Paare ihren kräftigen, durchsetzungsstarken Klang optimal entfalten können.

Auch hier werden unsere Exclusive-Cymbalstraps verwendet.





Streamer®

Streamer® Marching Cymbals sind aus einer Nickelsilberlegierung gefertigt. Nickelsilber bietet ein brillantes Klangbild, das sich sehr gut durchsetzt und sich hervorragend für neue Akzente in Spielmanszügen eignet.

Streamer Marching Cymbals sind paarweise abgestimmt und mit Exclusive-Cymbalstraps erhältlich.

Cadet®

Cadet® Marching Cymbals sind aus Bronze gefertigt und überzeugen durch ihr hervorragendes Preis-Leistungsverhältnis.

Die Lieferung erfolgt paarweise mit unseren weich gepolsterten Exclusive-Cymbalstraps.

STREAMER:
14"
CADET:
12", 14", 15", 16", 18"
METEOR:
12", 14", 15"



Meteor

Durch ihr hervorragendes Preis-Leistungsverhältnis sind Meteor Marching Cymbals speziell im Schulbereich und in der Musiktherapie nicht mehr wegzudenken. Meteor Marching Cymbals sind aus einer Messinglegierung gefertigt und werden paarweise mit Economy-Cymbalstraps ausgeliefert.

Cymbal Accessories

Cymbal Store

Der Meinl Cymbal Store ist aus hochwertigem und extrem schlagfestem ABS-Kunststoff gefertigt. Durch das geringe Eigengewicht stellt dieser Profi Cymbal Store eine echte Alternative zu schweren Flight-Cases dar. Wer viel unterwegs ist, weiss diesen Vorteil schnell zu schätzen.

Cymbals bis zu 22" lassen sich auf dem Mitteldorn sicher plazieren und mit den beiliegenden Polstern vor direktem Kontakt zueinander schützen. Der Deckel wird ebenfalls am Mitteldorn fest fixiert und bildet eine belastbare Achse, auf der sich die Cymbals beim Transport nicht mehr hin und her bewegen können.

Der Meinl Cymbal Store bietet genug Platz für ein umfangreiches Cymbal Setup und einen optimalen Schutz vor Beschädigung beim Transport.



Exclusive Cymbal Bag

Die Meinl Exclusive Cymbal Bag wird aus bestem, original „Tessuto Timber“ Kunstleder gefertigt. Ein Material für höchste Ansprüche, das echtem Leder von seinen Eigenschaften her weit überlegen ist.

Hochwertigste Verarbeitung und Ausstattung machen diese Cymbal Bag zur ersten Wahl, wenn es um einen schonenden Transport von Cymbals geht. Ein geräumiges Hauptfach mit dick gepolsterten Trennfächern nimmt mehrere Cymbals bis zu 22" Durchmesser auf. Hihats und kleinere

Cymbals finden in der separaten Aussentasche Platz, die ebenfalls mit gepolsterten Trennfächern ausgestattet ist.

Ein rückseitig angebrachtes grosses Fach bietet zusätzlichen Stauraum für allerlei Accessoires. Die Tasche hat zudem stabile Tragegriffe sowie einen verstellbaren Schulterriemen, um einen komfortablen Transport zu ermöglichen.

Lieferbar in Black oder Brown.



Cymbal Cleaner



Der Meinl Cymbal Cleaner ist ein hochwertiges, flüssiges Reinigungskonzentrat zur Pflege und Oberflächenreinigung von Cymbals in Regular- und Brilliant-Finish. Fingerabdrücke und sonstige Verunreinigungen werden im Nu beseitigt und die Cymbals strahlen in neuem Glanz. Zusätzlich erhalten die Cymbals durch die Behandlung einen hauchdünnen, feuchtigkeits- und schmutzabweisenden Schutzfilm.

Meinl Cymbal Cleaner ist ein deutsches Qualitätsprodukt und enthält keinerlei aggressive Chemikalien, ist absolut phosphatfrei und hat hierfür eine amtliche Unbedenklichkeitsnummer erhalten.

Cymbal Bags

Meinl bietet ein ganzes Sortiment durchdachter Cymbal Bags für jeden Anspruch aus hochwertigem Nylonmaterial. Alle Taschen sind dick gepolstert, um den Cymbals beim Transport besten Schutz zu bieten. Erhältlich in den Farben Black, Blue und Red.

Es gibt eine Grundversion für Cymbals bis 22" ohne Trennfach und ohne Zusatzfächer. Diese Bag eignet sich übrigens auch prima für den Transport von Ersatztrommelfellen zum Gig.

Zudem gibt es Cymbal Bags mit grossem Hauptfach, einer separaten Aussentasche für Hihats und kleinere Cymbals, sowie einer auf der Rückseite angebrachten Tasche für Drumsticks und Accessoires.

Diese Bags haben Trennfächer für die Cymbals, stabile Tragegriffe und einen verstellbaren Schulterriemen.

Erhältlich sind zwei Versionen. Eine für Cymbals bis 20" und die andere für Cymbals bis 22" Durchmesser.



Shane Gaalaas • USA



Marching Cymbal Straps

Meinl hat zwei verschiedene Versionen im Programm, die allen Anforderungen gerecht werden. Das dick gepolsterte Exclusive-Modell ist aus bestem Leder gefertigt und erlaubt ein komfortables Spiel auch mit schweren Cymbals. Das exklusive Leder ist extrem geschmeidig und bestens verarbeitet. Das Economy-Modell in schwarz ist ebenfalls aus dickem Leder gefertigt und wird dank seiner Strapazierfähigkeit vor allem im Schulbereich geschätzt.

Playback-/Rehearsal Cymbals

Mit diesen speziellen Cymbal-Attrappen kommt Meinl dem Wunsch vieler DrummerInnen nach, die z.B. bei Playback-Auftritten im Fernsehen auf solche Cymbals angewiesen sind.

Doch gerade auch für Übungszwecke zu Hause, wo reguläre Cymbals einfach zu laut sind, haben sich Meinl Playback- / Rehearsal-Cymbals als geradezu ideal erwiesen.

Der unverwüsthliche Spezialkunststoff hat hervorragende Rebound-Eigenschaften, so dass ein natürliches Spielgefühl garantiert ist.

Erhältlich sind die Cymbals im Set mit 14" Hihats, 16" Crash und 20" Ride, wahlweise in White oder Black.



Percussion spannt heute mehr denn

Progress
je einen weiten Bogen über die ver-
schiedensten Kulturen in nah und fern.

Die Zeiten stehen auf Veränderung und

alles rückt **is a** aufhaltsam näher.

Gerade in der Musik gibt es ständig

neues aufzusaugen, Dinge neu zu
function
erfahren, andere Meinungen zu hören

und zu respektieren.

Wer es in diesen Zeiten versteht,

of
durch Innovation die oftmals

kleinen Dinge revolutionär in ein neues

innovation
Licht zu rücken, dem gehört
die Zukunft.


Luis Conte



PERCUSSION

ARMSTRONG
LANDMEINL

WERKSTOFF & ÖKOLOGIE:

Zum Bau erstklassiger Instrumente wird seit frühester Zeit der traditionelle und in jeder Hinsicht ideale Werkstoff Holz verwendet. Die Verarbeitungsmöglichkeiten sind enorm und führen klanglich zu besten Ergebnissen.

Holz ist ein Naturprodukt, das mit ureigener, persönlicher Ausstrahlung ein ganz besonderes Flair verbreitet. Genau dieses Flair wird von PercussionistInnen seit jeher geliebt.

Holz ist ein natürlicher Rohstoff, der heute in weiten Bereichen unseres Lebens seinen Einsatz findet. Bäume sind auch ein wichtiger Teil unseres komplexen Ökosystems, und gesunde Wälder sind für die Erdatmosphäre von besonderer Wichtigkeit.

Demnach verarbeitet Meinl zur Fertigung von Bongo-, Conga- und Djembekesseln ausschließlich Holzarten, die den strengen CITES-Bestimmungen des Washingtoner Artenschutzabkommens entsprechen und nachweislich aus umweltgerechter Durchforstung oder holzwirtschaftlichem Plantagenanbau stammen.

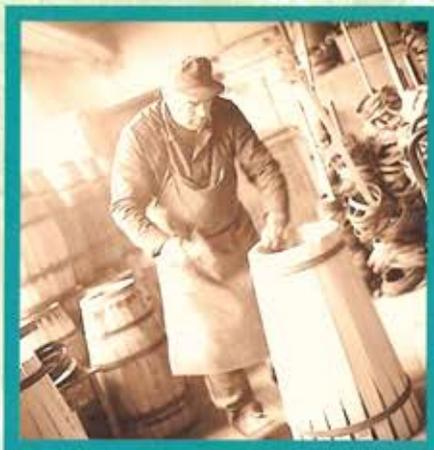
MADE IN GERMANY:

In einem fränkischen Traditionsbetrieb werden in althergebrachter Fassbauweise unsere Bongos und Congas der Meinl Collection- und Woodcraft Serien in aufwendiger Handarbeit gefertigt.

Wir verarbeiten folgende einheimische Hölzer:

- Deutsche Mooreiche (*Quercus s.pl.* L.)
- Fränkische Traubeneiche (*Quercus petraea* Liebl.)
- Fränkisches Bergahorn (*Acer pseudoplatanus* L.)
- Fränkische Rotbuche (*Fagus sylvatica* L.)
- Fränkische Bergulme (*Ulmus glabra* Huds. em Moss)
- Fränkische Walnuss (*Juglans regia* L.)
- Fränkische Wildkirsche (*Prunus avium* L.)

Während der jahrelangen Lufttrocknung (bis zu 6 Jahre) reduziert sich der Feuchtigkeitsgehalt im Holz auf natürliche Weise und verhindert ein späteres Reißen der verarbeiteten Hölzer.



Basis zur Herstellung unserer Kessel sind diese perfekt abgelagerten und selektierten Hölzer, aus denen massive Daubenrohlinge gesägt werden. Diese Rohlinge werden dann auf einer speziellen Fräse zu fertigen Dauben verarbeitet.

In reiner Handarbeit werden die Dauben mit viel Zeitaufwand und handwerklichem Geschick zunächst zu losen Kesselrohlingen zusammengesetzt.

Die Kesselrohlinge werden nun in einem Wasserbad "gekocht". Erst dadurch kann das Holz mittels einer speziellen hydraulischen Presse in seine endgültige Form gebracht werden.

In einer Trockenkammer wird dem Holz die durch das "Kochen" aufgenommene Feuchtigkeit wieder entzogen.

Making shells... ...in Germany

Die Kessel werden dann geleimt und nach dem Aushärten zunächst mit ihrer exakten Kesselgratung versehen. Anschließend werden die Kessel abgedreht, geschliffen, mit ihrem späteren Finish versehen und zur Montage der Hardware und Felle vorbereitet.

Nach einer letzten Kontrolle werden die Bongos und Congas sicher für den Transport verpackt.



... in Thailand



Parakautschukbaum-Plantage in Thailand.



tagen zur Kautschukgewinnung kultiviert wurde, machte Thailand zum idealen Standort für die Produktion hochwertiger Percussioninstrumente.

Der Plantagenanbau von Parakautschukholz (*Hevea brasiliensis* Muell.-Arg.) hat hier wirtschaftliche Tradition und entspricht auf hervorragende Weise ökologischen Gesichtspunkten.

In einem natürlichen Nutzkreislauf werden ständig junge Bäume gepflanzt, und die alten Bäume, die keinen Latex-Ertrag mehr bringen, werden geschlagen. So steht immer genügend nachwachsender Rohstoff zur Verfügung, der die wertvollen Naturwaldbestände vor Rodung schützt.

Ausser dem Holz des Parakautschukbaums (*Hevea brasiliensis* Muell.-Arg.) verarbeiten wir folgende Holzarten, die ebenfalls den CITES-Bestimmungen des Washingtoner Artenschutzabkommens entsprechen. Auch diese Hölzer stammen aus holzwirtschaftlichem Plantagenanbau, bzw. holzwirtschaftlicher Durchforstung:

Teakholz (*Tectona grandis* L. f.)

Rotholz (*Xylocarpus xylocarpa* (Roxb.) Taub.)

Amerikanische Weißesche (*Fraxinus americana* L.)

Khasia-Kiefer (*Pinus khasya* Royle)

Rosenholz (*Pterocarpus macrocarpus* Kurz)

Speziell die Tatsache, dass in Südostasien schon seit dem vergangenen Jahrhundert der aus Brasilien stammende, und über England eingeführte *Hevea brasiliensis*, in Plan-

FIBERGLAS

Seit nahezu 20 Jahren setzt Meinel schon auf die ganz hervorragenden Eigenschaften des Werkstoffs Fiberglas. Meinel gilt heute als Wegbereiter der damals neuen Denkweise, traditionelle Handpercussion-Instrumente, wie z.B. Guiro oder Shekere in modernem Fiberglas zu fertigen.

Viele dieser Instrumente sind ursprünglich aus sehr empfindlichen Materialien gefertigt und so für den professionellen Einsatz nur bedingt brauchbar. Hier hat Meinel schon frühzeitig neue Trends gesetzt und kann heute auf eine fundamentale Erfahrung in der Fiberglasverarbeitung zurückgreifen.

Fiberglas ist ein künstlich hergestellter Faserstoff, der aus verschiedenen Komponenten besteht und sich nur sehr schwierig und mit viel Know-How aufwendig von Hand verarbeiten lässt.

Die Rohfasermatten sind weich und sehr biegsam. Sie werden in unterschiedlicher Stärke mit einem speziellen Harz laminiert. Dies geschieht in einer Negativform des Instruments, an dessen Wandung die Kessel Schicht für Schicht aufgebaut werden. Fiberglas härtet an der Luft aus, und wird keinesfalls geschmolzen oder erhitzt - also ein idealer Werkstoff für hochwertige Musikinstrumente.



Collection Series Congas



Die Congas der Meinl Collection Series sind unser ganzer Stolz. Unsere mehr als 20-jährige Erfahrung im Bau von Congas sowie unser gesamtes Know-How in der handwerklichen Fertigung, sind in dieser Serie in perfekter Vollendung eingebracht.

Der Name Meinl Collection Series steht also für exklusive Instrumente, die für die anspruchvollsten unter den PercussionistInnen gefertigt werden.

Collection Series Congas werden in kleinen Stückzahlen von Anfang bis Ende in Handarbeit hergestellt. Nur die besten Partien im Freien luftgetrockneter und abgelagerter Hölzer sind gut genug für diese edlen Instrumente.

Collection Series Congas werden aus ganz besonderen, fränkischen Hölzern gefertigt, die ausschliesslich aus kontrollierter Durchforstung stammen.

Fränkische Wildkirsche (*Prunus avium* L.) und Fränkische Bergulme (*Ulmus glabra* Huds. em Moss) sind nicht nur sehr schön in ihrer Maserung, sondern haben vor allem ganz hervorragende Klangeigenschaften. Unsere Versuche haben gezeigt, dass speziell diese beiden Hölzer geradezu prädestiniert sind, zu diesen hochwertigen Congas verarbeitet zu werden.

Die Kessel werden aus massiven Dauben in traditioneller Fassbauweise zusammengesetzt. Das hört man, wenn man diese Congas anspielt. Ein wunderbar weicher, kraftvoller Sound mit bemerkenswerter Dynamik, wobei die Version aus Fränkischer Wildkirsche einen etwas druckvolleren Klangcharakter hat als das Modell aus Fränkischer Bergulme.

Collection Series Congas gibt es in den traditionellen Grössen 11", 11 $\frac{3}{4}$ " und 12 $\frac{1}{2}$ ".

Fränkische Wildkirsche
(*Prunus avium* L.)

Fränkische Bergulme
(*Ulmus glabra* Huds. em Moss)



German Wood

Fränkische Wildkirsche
(*Prunus avium* L.)

Fränkische Rotbuche
(*Fagus sylvatica* L.)

Fränkisches Bergahorn
(*Acer pseudoplatanus* L.)

Deutsche Mooreiche
(*Quercus s.pl.* L.)

Fränkische Walnuss
(*Juglans regia* L.)

Fränkische Bergulme
(*Ulmus glabra* Huds. em Moss)

Rosenholz
(*Pterocarpus macrocarpus* Kurz)

Foreign Wood

Amerikanische Weißesche
(*Fraxinus americana* L.)

Teakholz
(*Tectona grandis* L.f.)

Khasia-Kiefer
(*Pinus khasya* Royle)

Rotholz
(*Xylia xylocarpa* (Roxb.) Taub.)

Collection Series Bongos



Meinl präsentiert innerhalb der Collection Series nach langjähriger Entwicklung eine Reihe von erlesensten Sammlerstücken. Entwicklung deshalb, weil wir als Holzspezialist die Klangeigenschaften einer Vielzahl von besonders hochwertigen Hölzern ganz genau untersucht haben und so letztendlich eine sehr umfangreiche Auswahl treffen konnten.

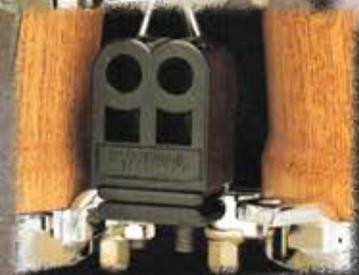
Dabei war speziell der Artenschutzaspekt von grösster Bedeutung und wir haben ausschliesslich jene Hölzer selektiert, die nachweislich aus umweltfreundlicher Durchforstung oder aus holzwirtschaftlichem Plantagenanbau stammen.

Die in aufwendiger Handarbeit hergestellten Meinl Collection Series Bongos sind an Exklusivität in Sachen Klang, Schönheit und Verarbeitung wohl kaum zu übertreffen.

Wir unterscheiden hier nach „German Wood“ und „Foreign Wood“. Um die jeweilige Maserung optimal zur Geltung zu bringen, werden alle Hölzer mit einer besonderen Matt-Finish Lackierung versiegelt. Collection Bongos sind mit dem patentierten Meinl Free Ride System ausgestattet und werden mit einem speziellen Stimmschlüssel geliefert.

Die Bongos aus „German Wood“ sind in den Kesselmaßen 9" (Hembra) und 7" (Macho) gefertigt, und mit traditionellen Meinl TFR-Rims und Chrome-Hardware ausgestattet.

Die Modelle aus „Foreign Wood“ sind dagegen in den Kesselmaßen 8½" (Hembra) und 7" (Macho) erhältlich, und verfügen über Meinl SSR-Rims sowie Hardware im Gold-Tone Finish.



Woodcraft Congas



Nur massive Dauben aus bester Fränkischer Traubeneiche (*Quercus petraea* Liebl.) werden für diese Edelcongas in traditioneller Fassbauweise zu erstklassigen Kesseln verarbeitet. In kunstvoller Handarbeit entstehen hier Congas, die in Sachen Stabilität und Verarbeitung zum Besten gehören, was der Markt zu bieten hat. Die verwendeten Dauben werden im Freien luftgetrocknet und perfekt abgelagert. Dieser Prozess ist enorm wichtig für eine gleichmässige und optimale Konsistenz des Holzes.

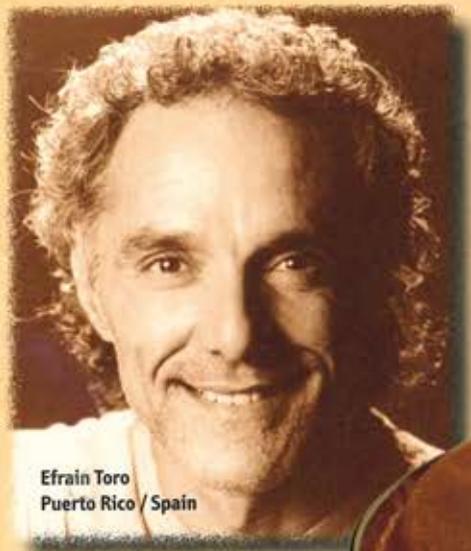
Woodcraft Congas überzeugen aber vor allem durch ihren mächtigen, kraftvollen Sound.

PercussionistInnen auf der ganzen Welt sind von den warmen Bässen, den weichen Open Tones und den knalligen Slaps begeistert, die diese einmalige Conga bietet.

Die tief heruntergezogenen, handselektierten



Die massiven Dauben sind aus jahrelang abgelagertem Holz der Fränkischen Traubeneiche (*Quercus petraea* Liebl.)

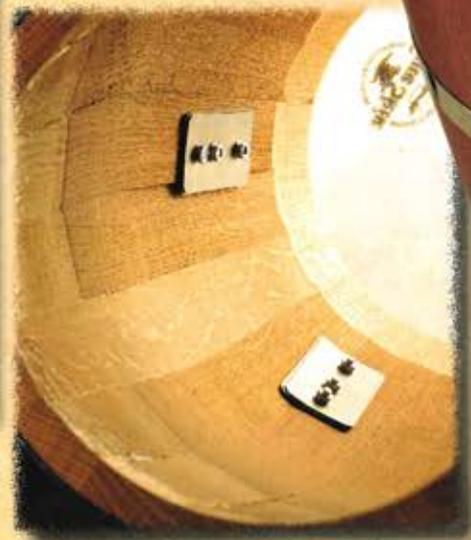


Efrain Toro
Puerto Rico / Spain

True-Skin Büffelfelle unterstreichen den hervorragenden Klangcharakter dieser Congas optimal.

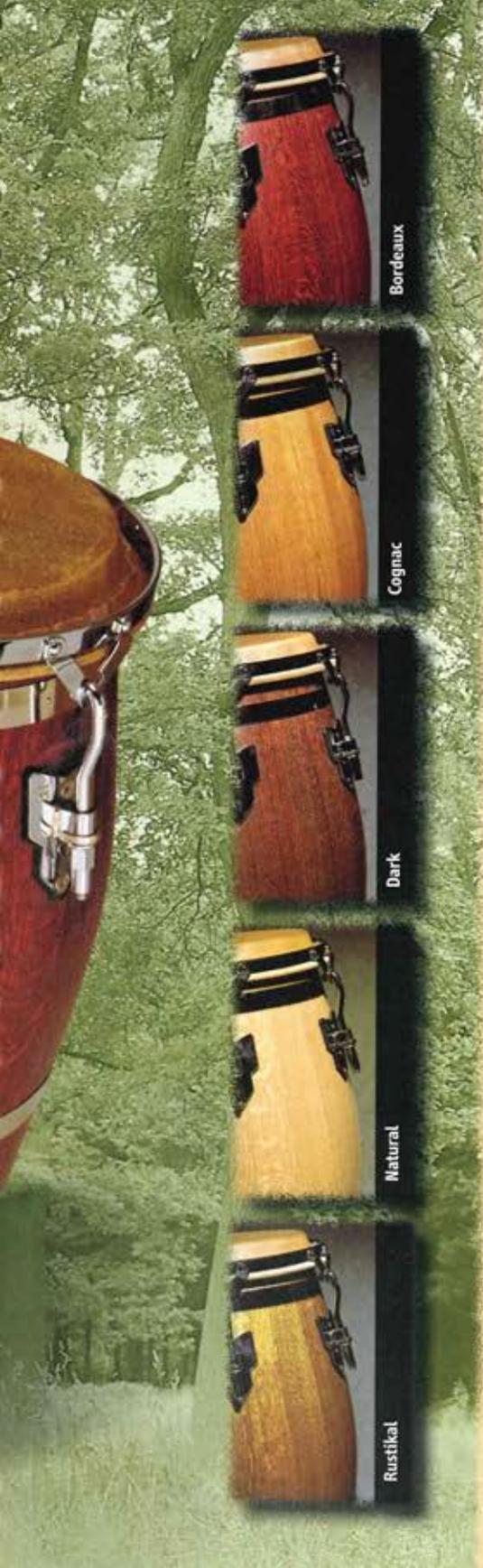
Meinl Traditional Tuning Rims (TTR) halten die Congas perfekt in Stimmung und die mit Meinl Sound-Pads unterlegten Spannböckchen sind dreifach am Kessel verschraubt.

Woodcraft Congas sind in den traditionellen Grössen 11", 11¾" und 12½" erhältlich.





Woodcraft Bongos



Bordeaux

Cognac

Dark

Natural

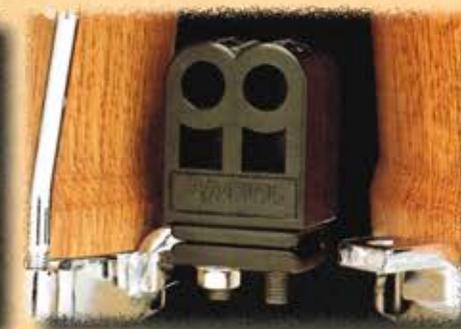
Rustikal



Bongokessel aus verzahnten, massiven Dauben.



Traditional Tuning Rim (TTR).



Das patentierte Meinl Free Ride Suspension System - die freischwingende Lösung.



Kessel aus Fränkischer Traubeneiche (Quercus petraea Liebl.)



Die einzigartigen Woodcraft Bongos werden, genau wie die Woodcraft Congas, aus massiven Dauben der Fränkischen Traubeneiche (*Quercus petraea* Liebl.) in traditioneller Fassbauweise gefertigt.

Diese Kessel produzieren genau den authentischen, typisch knalligen Bongo-Sound.

Professionelle Features wie das Meinl Resonance Shaping, das patentierte Free Ride Suspension System und die extrem geschmeidigen True-Skin Kuhfelle garantieren höchste Spielfreude.

Auch die Cuban-Style Hardware aus hochwertigem Stahl wird jeder Anforderung und vor allem den höchsten Stimmungen gerecht.

Die Kessel haben die Maße 9" (Hembra) und 7" (Macho).



Anthony Carrillo - Puerto Rico

Artist Series MONGO SANTAMARIA Congas

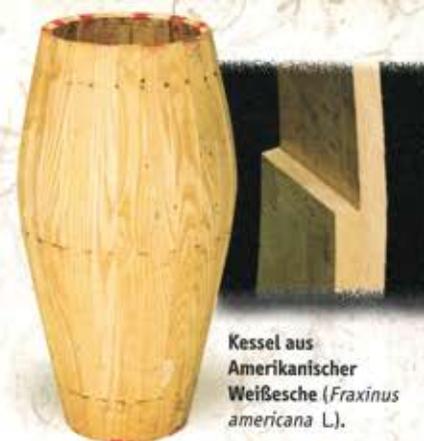
Der 4mm starke SSR Stahlspannreifen bietet höchsten Spielkomfort.

Mongo Ramon Santamaria ist zweifellos einer der begnadetsten Conga Spieler aller Zeiten und der Wegbereiter des heutigen Latin-Jazz. In den 50er Jahren legte er mit den „Black Cuban Diamonds“ den Grundstein für eine grossartige Karriere, in deren Verlauf er Dutzende von phantastischen Studio-Alben aufnahm. Einige davon gehören zu den grossartigsten Percussion-Alben die jemals aufgenommen wurden. Sein Welthit „Watermelon Man“ aus dem Jahre '63 oder auch das '80er Album „Summertime“ gehören mit Sicherheit dazu. Mongo inspirierte mehr PercussionistInnen auf diesem Planeten als irgend ein anderer Conguero und so ist es nun an der Zeit, dass wir Mongo für sein grossartiges Lebenswerk mit seinem eigenen Artist-Series Conga Modell ehren.

Für diese edlen Congas verarbeiten wir beste Amerikanische Weißesche (*Fraxinus americana* L.). Zweilagige, massive Dauben werden in Fassbauweise aneinandergelimt, um dem bauchigen Kessel höchstmögliche Stabilität zu geben.

Die bewährte Meinl-Hardware, hier im exklusiven Gold Tone-Finish, harmoniert optimal mit der schönen Maserung des hochglanzlackierten Holzes. Die handselektierten True Skin Büffelfelle werden durch die 4 mm starken, abgerundeten SSR Spannreifen tief heruntergezogen und ermöglichen höchsten Spielkomfort.

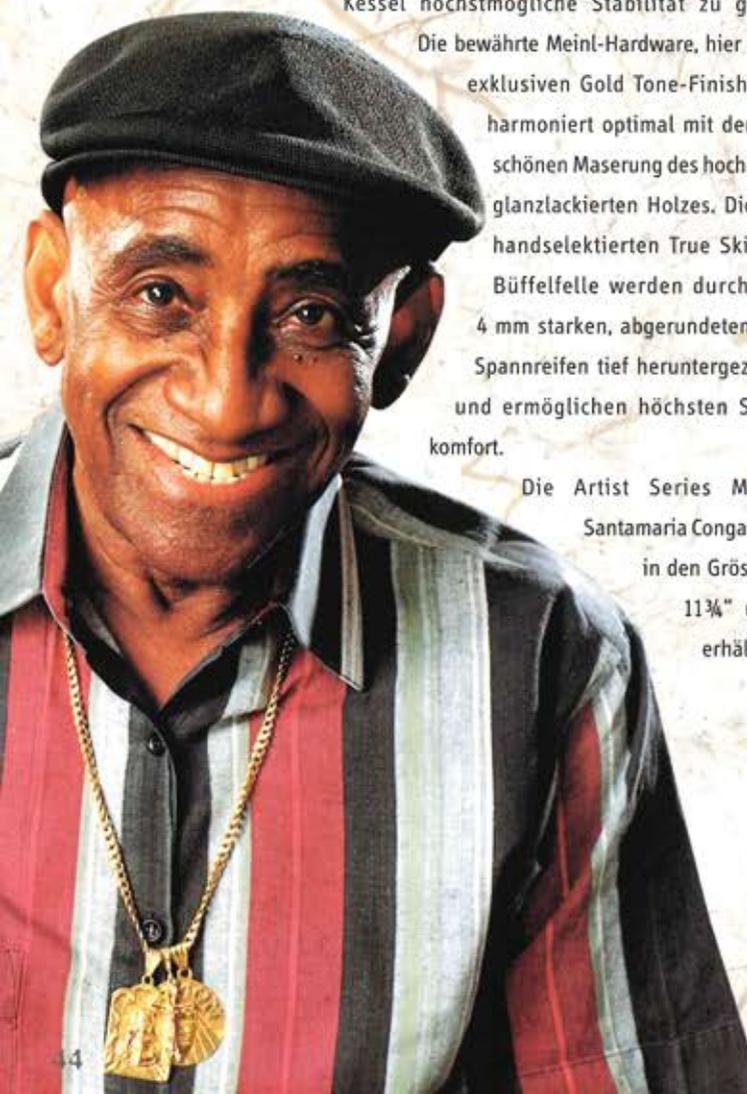
Die Artist Series Mongo Santamaria Congas sind in den Grössen 11", 11¾" und 12½" erhältlich.



Kessel aus Amerikanischer Weißesche (*Fraxinus americana* L.).



Jede Conga wird mit einem speziellen Stimmschlüssel geliefert.





Manolo Badrena · USA



Floatune® Series (Patented) Congas



Das patentierte Floatune System ermöglicht die Hardware-Montage ohne Bohrung am Kessel.

Das patentierte Floatune® Stimmsystem macht diese Conga zu einem wirklich innovativen Instrument. Die komplette Hardware ist vom Kessel isoliert und wird ohne eine einzige Bohrung am Kessel montiert.

Die Aufnahmen der Stimmhaken sind auf massive Spannbänder geschweisst, die lose am Kesselboden eingehängt und zusätzlich mit Gummipolster unterlegt sind.

Das alles macht sich natürlich im Klang bemerkbar, und der Kessel schwingt deutlich besser und entfaltet einen sehr druckvollen brillanten Sound.

Doch das Floatune System hat auch optische Vorzüge. In Verbindung mit der grossen Auswahl an prächtigen Hochglanz-Finishes wird die Meinl Floatune Conga zur Attraktion in Form, Farbe und Funktion.

Nur beste handselektierte True Skin Büffelfelle werden aufgezogen. Die extrem geschmeidige, weisse Oberfläche sorgt für besten Spielkomfort, genauso wie die abgerundeten, 4 mm starken SSR-Rims aus verchromtem Stahl.

Es sind vier Grössen in 10", 11", 12" und 13" erhältlich.



Die Kessel sind aus zweilagigen Dauben aus Parakauschukholz (Hevea brasiliensis Muell.-Arg.) gefertigt.



Fibercraft® Series Congas

Die Kessel der Meinl Fibercraft® Congas werden in aufwendiger Handarbeit Schicht für Schicht aus hochwertigen Fiberglasmatten laminiert. Durch diesen langwierigen Prozess, bei dem die einzelnen Schichten an der Luft aushärten, entstehen extrem robuste Congakessel. Congas aus Fiberglas stellen nicht nur eine echte Sound-Alternative zu Holz-Congas dar, sondern haben auch sonst eine Reihe von Vorzügen.

Fiberglas ist absolut witterungsbeständig und kann keine Feuchtigkeit aufnehmen. Dies bedeutet eine Unempfindlichkeit gegenüber Temperaturschwankungen, wie sie z.B. auf grossen Bühnen unter Hunderten von Scheinwerfern oder unter freiem Himmel auftreten können. PercussionistInnen, die viel unterwegs sind, schätzen aber auch das geringere Gewicht von Fiberglas-Congas.

Meinl Fibercraft-Congas bestechen aber vor allem mit einem sehr brillantem, knalligen Sound, der fetzige Slaps und phantastisch prägnante Open-Tones ermöglicht. Ein Klangcharakter, der auch durch seine Lautstärke mit einem Holzkessel so nicht zu produzieren ist, macht klar, warum sich so viele Top-PercussionistInnen gerade für Meinl Fibercraft-Congas entscheiden, die in den Grössen 11", 12" und 13" erhältlich sind.



Die einmaligen Meinl-Fiberglaskessel entstehen in aufwendiger Handarbeit unter Verwendung bester Rohstoffe.



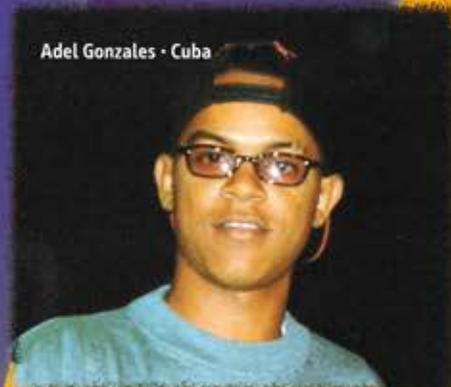
Der 4mm starke SSR-Rim und die mit Meinl-Soundpads unterlegten Spannbockchen bieten höchsten Spielkomfort und absolute Zuverlässigkeit.



Schon die frühesten Meinl Congas hatten Spannreifen mit abgerundeten Kanten.



Angel Terry · Cuba



Adel Gonzales · Cuba

True Blue

Fire Red

Jet Black

Arctic White

Marathon® Series EXCLUSIVE Congas

Meinl Marathon® Exclusive Congas setzen einen neuen Standard in ihrer Klasse.

Diese Congas bieten nicht nur dem anspruchsvollen Einsteiger ein hervorragendes Instrument, sondern werden mit einer Vielzahl von Features auch professionellen Ansprüchen gerecht.

Die Kessel werden aus Parakautschukholz (*Hevea brasiliensis* Muell.-Arg.) in den traditionellen Größen 11", 11¾" und 12½" gefertigt. Um dem bauchigen Kessel die Meinl-typische Stabilität zu geben, werden die Dauben im Sandwich-Verfahren aus zwei Lagen gegeneinander verleimt.

Der offene Klang-Charakter der Marathon Exclusive Congas wird durch die selektierten Büffelfelle optimal unterstützt.

Meinl SSR-Rims aus 3,2 mm starkem, verchromtem Stahl halten die Felle perfekt in Stimmung und ermöglichen mit ihrer abgerundeten Kante eine komfortable Spielweise.

Meinl Marathon Exclusive Congas werden inklusive höhenverstellbarem, original Meinl Steely Stand im Chrom-Finish geliefert.



Marathon® Series Congas & Conguitas

Marathon Congas haben einen praktischen Griff an den TTR-Rims.

Meinl Marathon® Congas sind seit vielen Jahren ein weltweiter Bestseller und überzeugen durch ein sehr attraktives Preis-Leistungsverhältnis.

Aber besonders die professionellen Features und der hervorragende Klang haben diese Congas so beliebt gemacht.

Die Kessel sind in bester Meinl-Tradition aus zweilagigen Dauben hergestellt. Auch hier kommt Parakauschukholz (*Hevea brasiliensis* Muell.-Arg.) aus kontrolliertem Plantagenanbau zum Einsatz. Die Congas sind mit weit heruntergezogenen, selektierten Büffelfellen bespannt, die den vollen Klang der Instrumente unterstützen. Stabile, schwarz pulverbeschichtete Hardware mit Meinl TTR-Rims bietet höchste Zuverlässigkeit.

Alle Marathon Congas werden mit höhenverstellbaren original Meinl Steely Stands ausgelie-

fert, die ebenfalls schwarz pulverbeschichtet sind.

Das Marathon Conga Set in 10" und 11", kann bei Bedarf mit dem separat erhältlichen 11¾" Add-On-Modell erweitert werden.

Für die Traditionalisten ist auch ein Conga-Set mit 11¾" und 12½" Kesseln im Programm.

Als optimale, klangliche Ergänzung zum Marathon Conga Set sind die Marathon Conguitas gedacht. Die beiden Kessel in 8" und 9" sind ebenfalls aus Parakauschukholz (*Hevea brasiliensis* Muell.-Arg.) gefertigt und auf einem stabilen, doppelstrebigem Ständer montiert, der sich schräg stellen lässt. So lassen sich Marathon Conguitas ideal in jedes Setup integrieren.



African Brown



Wine Red



Amber



Natural



Mahogany



African Brown/Amber



Vintage Sunburst



Blue Burst



Raspberry Burst



Duo Congas

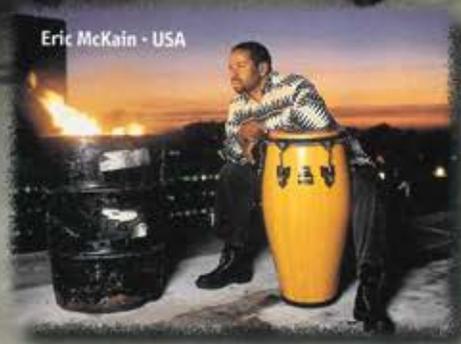
PercussionistInnen lieben den warmen Sound von Holz-Congas. Natürlich schätzen sie alle auch die Vorzüge der klaren Projektion sowie das geringe Gewicht unverwüstlicher Fiberglaskessel.

Mit den Duo Congas verbindet Meinl erstmals die Vorteile beider Materialien zu einem Instrument. Der warme Klangcharakter des oberen Holzkessels harmoniert perfekt mit dem knalligen Sound des unteren Fiberglaskessels. So präsentiert Meinl mit den Duo Congas abermals eine innovative Idee.

Duo Congas sind im 10" und 11" Set lieferbar und werden mit einem stabilen, doppelstrebigen Stativ ausgeliefert.



Tief heruntergezogene Büffelfelle und das abgerundete Profil der Spannreifen sorgen für optimalen Spielkomfort. Die Spannböckchen sind mit Meinl Soundpads unterlegt.



Eric McKain - USA



African Brown/Black

Amber/Black

Wine Red/Black

Vintage Sunburst

Floatune® (Patented) Djembes Wood



Djemben erfreuen sich immer grösserer Beliebtheit. Kein Wunder, wenn man bedenkt, wie vielseitig die Einsatzmöglichkeiten sind und welch breites Soundspektrum sich aus dieser einzigartigen Trommel zaubern lässt.

Die Djembe stammt ursprünglich aus Westafrika und ist heute die populärste afrikanische Trommel. Meinel hat viel Aufwand und Zeit in die Entwicklung des eigenen Djembe-Programms investiert. So kann heute jedermann auf das mit Abstand umfangreichste, farbenprächtigste und vor allem durchdachteste Sortiment hervorragend klingender Djemben zurückgreifen. Erhältlich sind Djemben mit Felldurchmessern in 12", 12¾" und 13½". Ja sogar eine Mother Djembe mit 21" Felldurchmesser und einer Höhe von 42" ist erhältlich.

Alle Meinel Djemben sind mit dem patentierten Floatune® System ausgestattet, was jegliches Anbohren des Trommelkessels erübrigt. Das Fell lässt sich extrem leicht stimmen und bei Bedarf mit wenigen Handgriffen ohne viel Zeitaufwand wechseln.

Um in der Sitzposition die Djembe optimal spielen zu können, sind die Spannhaken versetzt angeordnet und dort, wo die Oberschenkel den Kessel berühren, sind zusätzliche Gummipolster angebracht. So erhält man einen wirklich vorzüglichen Spielkomfort.

Alle Meinel Djemben sind traditionell mit original handselektierten True-Skin Ziegenfellen bespannt. Dies garantiert auf hervorragende Weise knallige Slaps, weiche und fette Bässe, gepaart mit dem angenehmen Spielgefühl eines dünnen Fells. Ganz klar ist das Ziegenfell das unangefochtene Maß der Dinge. Dennoch haben wir alternativ eine Version mit True-Skin Kuhfell im Programm. Die Sounds gewinnen etwas mehr an Wärme, und es sind weniger Obertöne im Klangbild auszumachen.

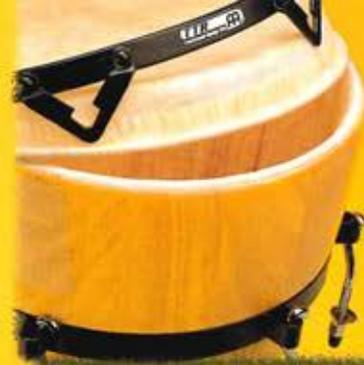
Eine schöne und sinnvolle Option, wie wir meinen, um eine noch feinere Berücksichtigung individueller Klangvorstellungen zu ermöglichen. Djemben mit True-Skin Kuhfell sind nur in African Brown lieferbar.



Cindy Blackman
USA



Die Kessel sind aus Parakautschukholz
(*Hevea brasiliensis* Muell.-Arg.) gefertigt.



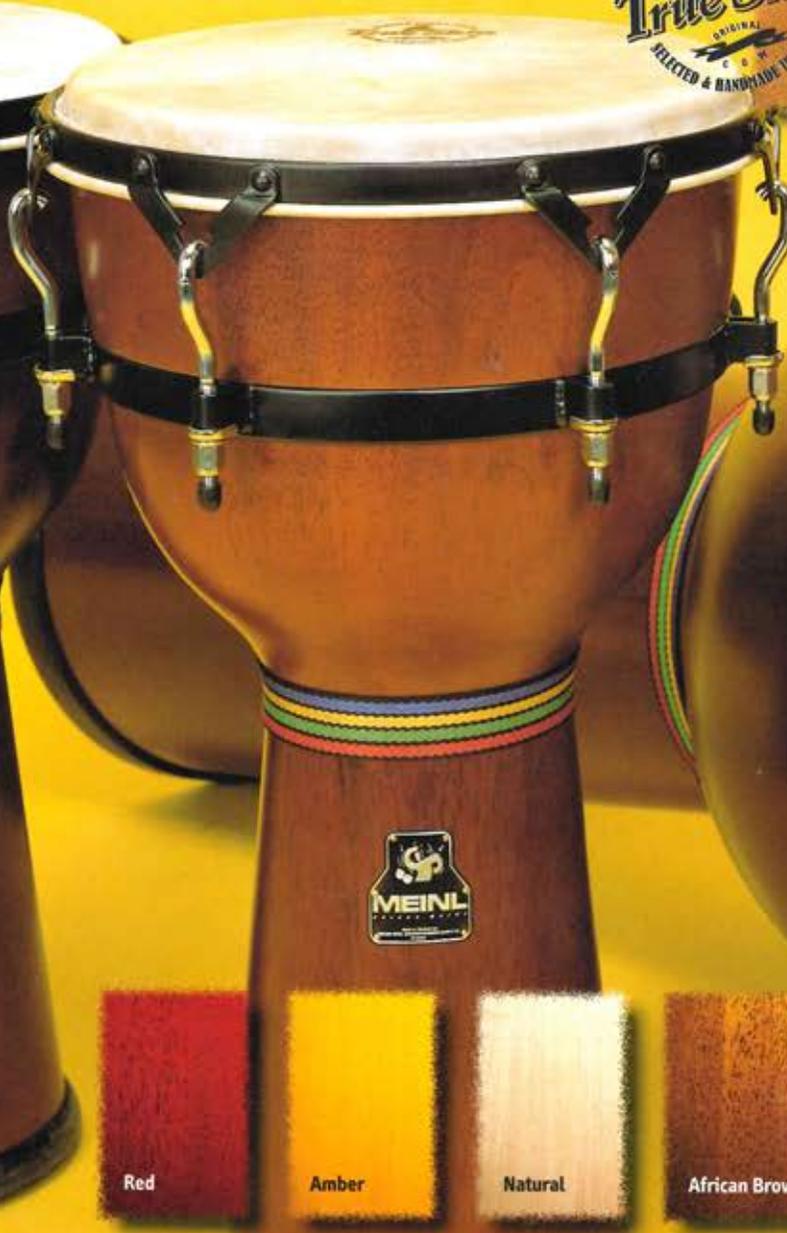
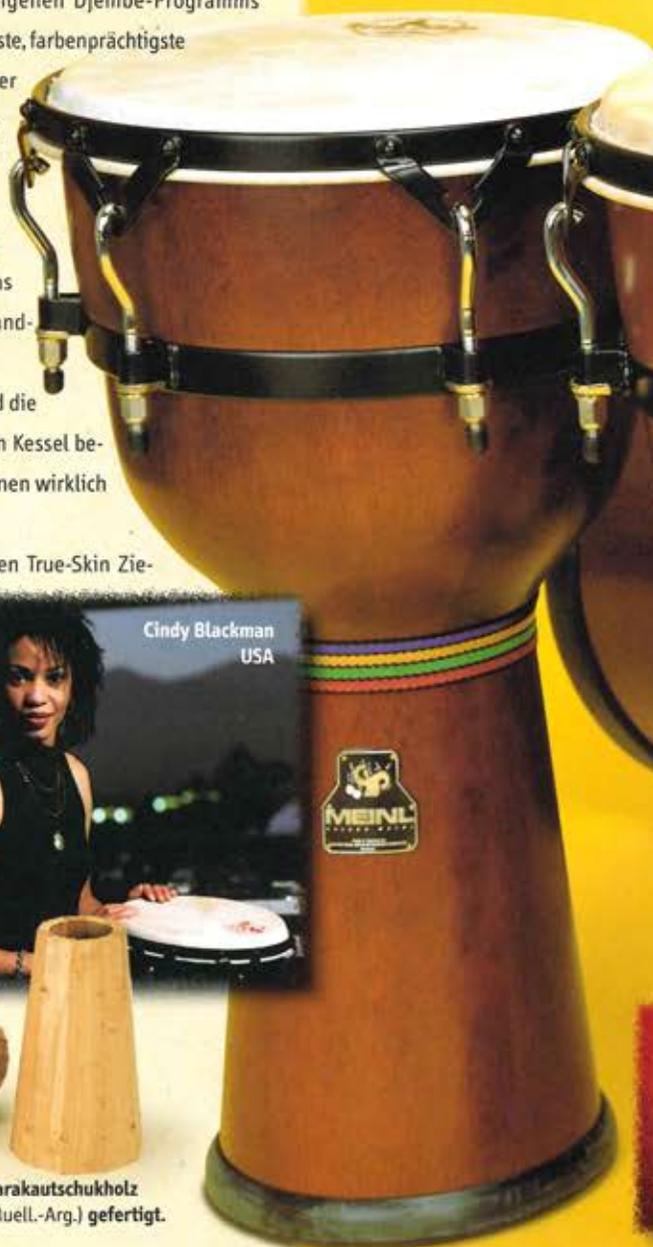
Die Felle lassen sich einfach stimmen und bei Bedarf leicht wechseln.



Gummipolster für besten Spielkomfort.



Zwei Fellversionen stehen zur Wahl und bieten individuelle Klangalternativen.





Versetzt angeordnete Stimmhaken optimieren den Spielkomfort.



Meinl Steely Stands können auch für Djembes benutzt werden (siehe Seite 72).

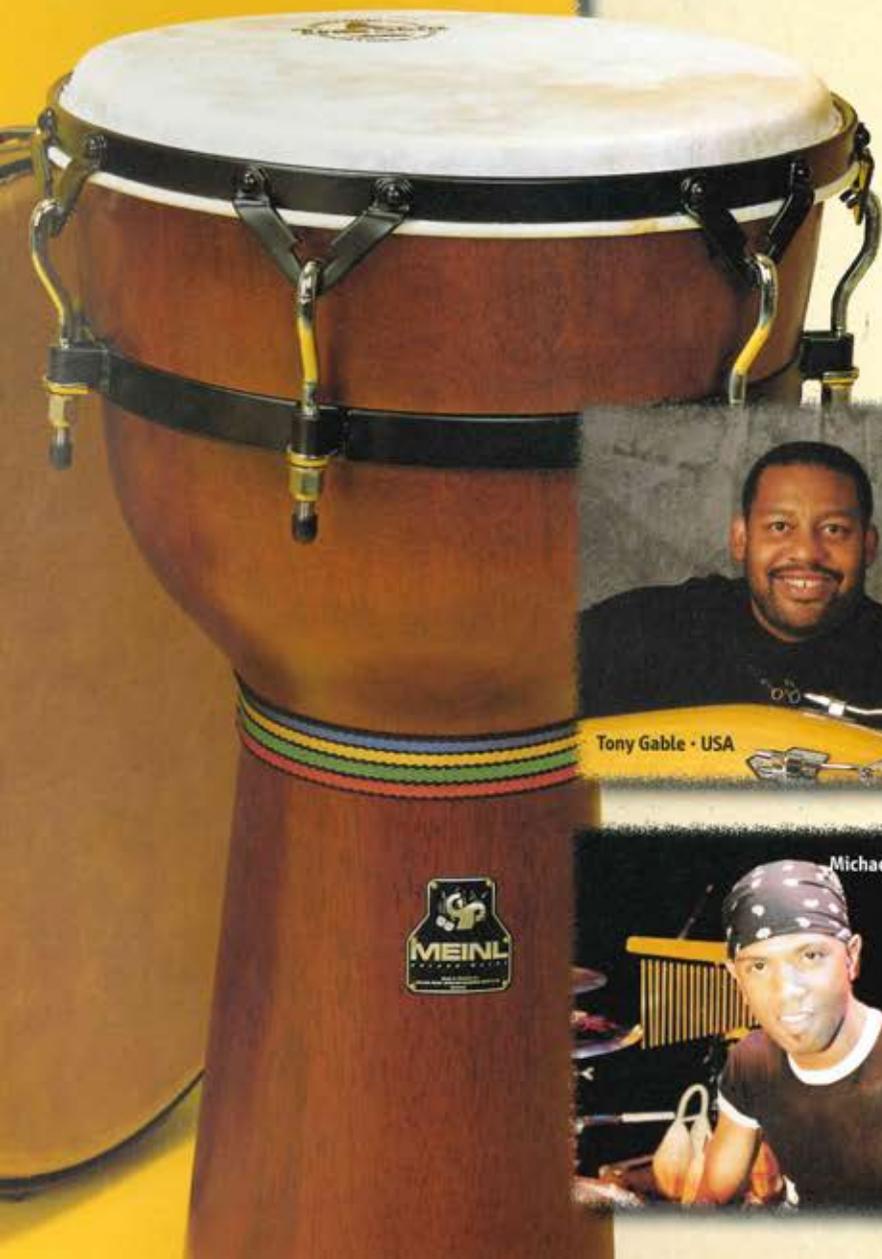
Floatune® (Patented) Djembes Fiberglass



Eine echte Klangalternative stellen die Meinl Fiberglas Djembes dar. Die Verwendung von Fiberglas unterstützt die sowieso gewünschte, knallige Ansprache bei Djembes ungemain. Slaps in ungekannter Transparenz oder ungeheuer druckvolle Bässe sind mit diesen hervorragend

verarbeiteten Profitrommeln kein Kunststück mehr. Hinzu kommt eine deutliche Gewichtersparnis gegenüber gleichen Instrumenten aus Holz, was jede MusikerIn auf der Bühne sicherlich zu schätzen weiss. Speziell für die Integration einer Djembe in ein Drum Setup, stellt die Fiberglas Alternative die optimale Lösung dar.

Meinl Djembes aus Fiberglas sind mit handselektierten True-Skin Ziegenfellen bespannt und in den Grössen 12", 12¾" und 13¾" erhältlich.



True-Skin Heads



Der Sound einer Trommel wird nicht nur durch die Verarbeitungsqualität, Kesselform oder Holzart bestimmt, sondern auch vor allem durch die Güte des aufgezogenen Felles.

Meinl bietet mit den handselektierten True-Skin Heads ein umfangreiches Programm an Fellen von besonders hochwertiger Qualität.

Weitere wichtige Aspekte sind die Fellstärke, Gerbtechnik und vor allem auch die verwendete Art des Felles für das jeweilige Instrument.

True-Skin Heads werden zunächst von Spezialisten ausgewählt, bevor sie in einem sehr schonenden Meinl-Verfahren gegerbt und anschließend in Handarbeit zu Fellen der Spitzenklasse verarbeitet werden.



Conga

True-Skin Buffalo-Heads sind durch ihre Struktur, Fellstärke und Klangeigenschaften unumstritten die perfekte Wahl für Fiberglas- sowie Holzcongas. Eine weitere Soundvariante bieten die unterschiedlichen Gerbtechniken. Man hat die Wahl zwischen den traditionell naturbelassenen Fellen oder einer von Meinl speziell entwickelten Oberflächenbehandlung, welche dem Fell eine gleichmässige weiße Färbung gibt und gleichzeitig ein angenehm weiches Spielgefühl bietet.





Djembe

Traditionell werden für Djemben seit jeher Ziegenfelle verwendet. True-Skin Goat-Heads bieten ein enormes Klangspektrum und ermöglichen Sounds von knalligen Slaps und gleichzeitig wuchtigen Bässen. Die True-Skin Cow-Head Version hingegen verleiht der Djembe einen wärmeren Sound mit etwas weniger Obertönen.



Bongo

Percussionisten wie Luis Conte oder Anthony Carrillo stellen extrem hohe Anforderungen an Soundqualität, Geschmeidigkeit und Stimmstabilität eines Bongofelles. True-Skin Cow-Heads werden all diesen Ansprüchen auf perfekte Weise gerecht und sind daher serienmässig auf sämtlichen professionellen Meinl Bongos aufgezogen. Als zusätzliche Variante bietet Meinl die True-Skin Buffalo-Heads.

CONGA:

Buffalo, natural:

10", 11", 11 3/4", 12", 12 1/2", 13"

Buffalo, white:

10", 11", 11 3/4", 12", 12 1/2", 13"

BONGO:

Cow:

7", 8 1/2", 9"

Buffalo:

7", 8 1/2", 9"

DJEMBE:

Goat:

12", 12 3/4", 13 1/2"

Cow:

12", 12 3/4", 13 1/2", 21"

Nur beste, handselektierte Felle werden in traditioneller Handarbeit zu original Meinl True-Skin Heads verarbeitet.

Artist Series LUIS CONTE Timbales



Bei diesem Instrument der Superlative findet sich Perfektion bis ins kleinste Detail. Alle Ansprüche, die ein Profi wie Luis Conte an sein Instrument stellt, wurden bei den Signature Timbales aus der Meinl Artist Serie konsequent in die Tat umgesetzt. Keine Mühe wurde von Meinl gescheut, um die gemeinsame Vision vom perfekten Instrument zu realisieren.

Basis sind Kessel in 14" & 15", die wahlweise aus massivem Edelstahl oder Messing gefertigt sind. Die Kessel werden aufwendig von Hand gehämmert, um den typisch trockenen Cascara-Sound zu erhalten. Zwei Sicken sind zur Stabilisierung in den Kessel eingearbeitet, was jedem Kessel eine extrem hohe Festigkeit gibt. Der untere Kesselrand ist im traditionell kubanischen Stil nach aussen gebördelt. Alle Böckchen sind aus einer speziellen Messinglegierung gegossen.

Dort, wo man den Cascara spielt, findet die Detailliebe ihre Vollendung in einer extra verkleinerten Version der Spannböckchen. Von innen

sind die Böckchen zusätzlich mit einer stabilen Metallplatte gekontert. Die versenkten Stimm-schraubenköpfe ermöglichen ein perfektes Spiel von Rimshots und die exakt ausgeführte Kesselgratung garantiert beste Fellaufgabe für die extra dünnen Felle.

Auch an einen verstellbaren und gerändelten Cowbellhalter wurde gedacht, der gleich mehrere Glocken aufnehmen kann. Geliefert werden die Instrumente inklusive einem vielseitig verstellbaren, doppelstrebigen Stativ, zusammen mit einer original Meinl Realplayer Steelbell, einem Vierkant- und einem massiven Stimmschlüssel.

Der Edelstahlkessel überzeugt mit crisper, kräftiger Ansprache. Der Messingkessel produziert einen warmen, voluminösen Sound.



Floatune® Series Timbales

(Patented)



Bei diesen patentierten Timbales wendet Meinl konsequent das Floatune® Stimmsystem an, welches ohne jegliche Bohrung der Kessel auskommt. Die Konterreifen der Stimmmechanik werden vor dem Bördeln der Kesselsicken lose auf die Kessel geschoben. Durch die Fellspannung drücken sie sich dann gegen die obere Kesselsicke und sind so absolut fest fixiert.

Die Stahlkessel in 13" und 14" sind schwarz pulverbeschichtet. Natürlich sind die Timbales mit einem verstellbaren, gerändelten Cowbell-Halter ausgestattet, an dem sich auch mehrere Glocken sicher befestigen lassen.



Amadito Valdez - Cuba



Dave Lombardo - USA



Nir Z - Israel

Marathon® Series Timbales

Die Timbales der Marathon® Serie sind günstig in der Anschaffung, aber professionell in der Ausstattung. Die Stahlkessel sind zur optimalen Stabilität mit einer doppelten Kesselsicke versehen. Stabile Spannböckchen garantieren ein leichtes Stimmen der Felle, die auf exakt gearbeiteten Kesselgratungen aufliegen. Die Timbaleskessel messen 14" und 15" und sind wahlweise in Chrom- oder Messing-Finish erhältlich. Marathon Timbales eignen sich übrigens hervorragend zur Integration in ein Drumset.

Jeder Timbalesatz beinhaltet einen stabilen, doppelstrebigem Ständer und einen Halter für Cowbells.



Der stabile doppelstrebigem Ständer lässt sich in jeder Hinsicht optimal einstellen und mit den Memory-Clamps sicher fixieren.

Free Ride ^{WOOD} Bongos

(Patented)

Wieder einmal glänzt Meinl mit einer genialen Idee und verbessert ein Instrument, das seit jeher unverändert gebaut wird, auf wirklich innovative Weise. Das patentierte Free-Ride Suspension System ermöglicht erstmals eine freischwingende Verbindung beider Bongokessel ohne jegliche Kesselbohrung. Meinl Free-Ride Bongos genügen den professionellsten Ansprüchen und sind gleich in zwei Versionen erhältlich. Einmal mit 7" Macho und traditioneller 8½" Hembra, und als Alternative mit ebenfalls 7" Macho, aber mit 9" Hembra für etwas mehr Volumen.

Die Kessel aus Parakautschukholz (*Hevea brasiliensis* Muell.-Arg.) sind durch das Meinl

„Resonance Shaping“ in der Mittelzone zusätzlich auf eine Wandstärke von nur 8 mm ausgefräst. Dies führt zu einem hervorragenden Klangverhalten.

Nur beste, handselektierte True-Skin Felle werden auf Meinl Free-Ride Bongos aufgezogen. Unsere Wahl fiel hier ganz bewusst auf Kuhfelle, da diese mit ihrer sehr geschmeidigen Oberfläche ein hervorragendes Spielgefühl bieten und die eine wirklich optimale Klangentfaltung auch feinsten Nuancen garantiert.

Zu einem hervorragenden Spielgefühl tragen auch die massiven, 3 mm starken SSR-Rims mit ihrem abgerundeten Profil bei. Zusammen mit den kräftig dimensionierten Spannhaken garantiert die montierte Hardware absolute Zuverlässigkeit auch bei extrem hoher Stimmung.

Die umfangreiche Hochglanz Farbpalette überzeugt mit einzigartiger Meinl Vielfalt. Zur optimalen Kombination sind die Finishes übrigens identisch mit denen der Floatune® Congas (siehe Seite 45).

Eine geniale Idee, welche die Bongo-Welt revolutionierte: das patentierte Meinl Free-Ride Suspension System.

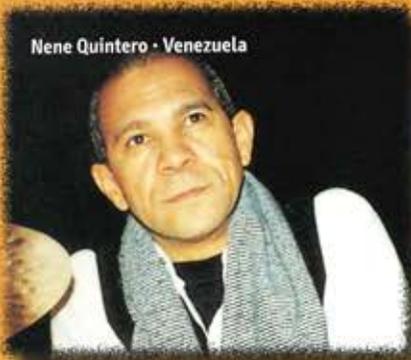


Das abgerundete Profil der SSR-Rims bietet höchsten Spielkomfort.





Gabriel Nuzzoli - Italy



Nene Quintero - Venezuela



Natürlich sind auch die Fiberglas-Modelle mit den komfortablen SSR-Rims und dem patentierten Free-Ride Suspension System ausgestattet.



True Blue



Blue Burst



Jet Black



Fire Red



Arctic White

Die erhältlichen Farben passen zu den Finishes der Fibercraft® Congas (siehe Seite 46).

Viele PercussionistInnen schwören auf den Sound von Fiberglasbongos. Nicht ohne Grund. Fiberglaskessel entwickeln doch ein bei weitem prägnanteres Klangbild mit höherem Obertongehalt. Diese Klangvorstellung findet in den Meinl Free-Ride Fiberglasbongos jetzt eine neue Dimension, denn auch hier kommt das patentierte Meinl Free-Ride Suspension System zum Einsatz.

Die Kessel der Free-Ride Fiberglasbongos werden Schicht für Schicht in aufwendiger Handarbeit aus bestem Fiberglas laminiert. Die Herstellung erfordert viel Mühe und Geschick, da sich

Free Ride FIBERGLASS Bongos (Patented)

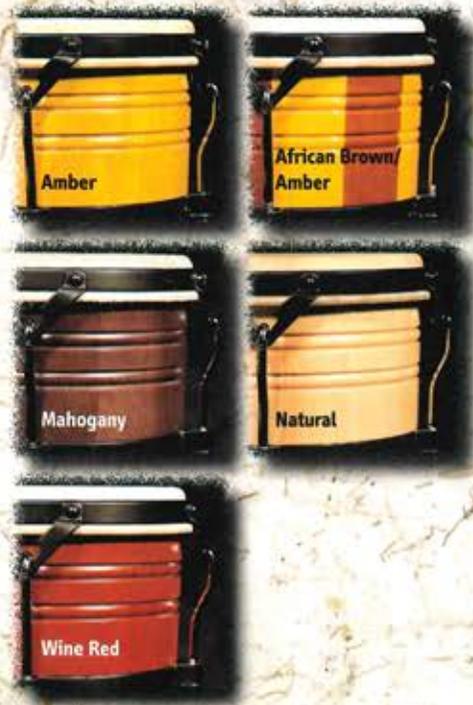
hier keine Maschinen einsetzen lassen. Ein Aufwand, der sich aber lohnt. Denn diese Bongos sind absolut professionelle Instrumente und bestechen durch ihren hervorragenden Klang.

Die Bongos mit 7" Macho und 8½" Hembra sind mit handselektierten True-Skin Kuhfellen bestückt, die durch ihre sehr geschmeidige Oberfläche ein hervorragendes Spielgefühl bieten.





Marathon® Bongos



Die Bongos der Marathon® Serie bieten optimale Qualität zu absolut günstigen Preisen. Trotzdem sind diese Bongos durchdachte Instrumente, die mit allen professionellen Features ausgestattet sind, was sie zu idealen Einstiegsinstrumenten macht.

Die Hardwareteile sind aus massivem Stahl. Leicht zu spannende Stimmmechaniken und selektierte Büffelfelle sind ebenso selbstverständlich wie die erstklassigen Holzkessel mit 7" Macho und 8½" Hembra aus Parakautschukholz (*Hevea brasiliensis*, Müell.-Arg.) oder die aufwendig gearbeiteten Fiberglassessel mit 6½" Macho und 7½" Hembra.



Marathon® Tambora

Der traditionelle Merengue aus der Dominikanischen Republik ist undenkbar ohne den Rhythmus der Tambora Trommel, die tief in dieser Tradition verwurzelt ist.

Die Meinl Marathon® Tambora folgt diesen Traditionen mit einem erstklassig verarbeiteten Instrument. Handselektierte True-Skin Felle auf der Female- und Male-Side sind ebenso selbstverständlich wie die stabile, funktionelle Hardware. So stellt es für den Spieler kein Problem dar, aus der Meinl Marathon Tambora exakt all die authentischen Sounds zu zaubern, die er für einen echten Merengue braucht.

Die Meinl Marathon Tambora in traditioneller Größe von 11" wird aus Parakautschukholz (*Hevea brasiliensis* Muell.-Arg.) gefertigt und kommt mit Nylon-Tragegurt, Holzschlegel und Stimmschlüssel.

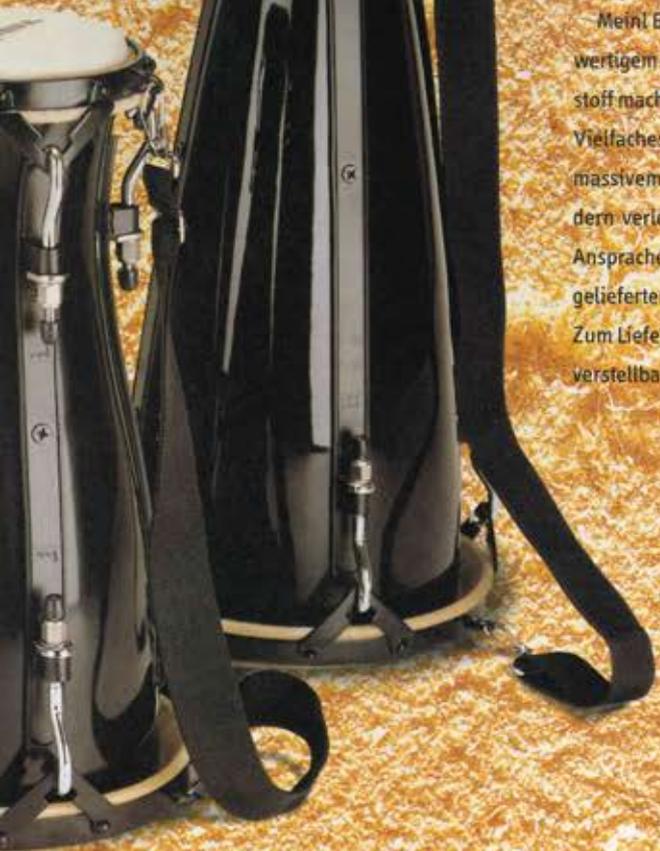




Batas

Ursprünglich aus Westafrika stammend, kam die Bata Trommel mit ihrer streng religiösen Vergangenheit vor über 300 Jahren über die Karibik auch in unsere Gefilde. Die Bata spielt z.B. auf Kuba bis heute eine tragende Rolle bei religiösen Zeremonien. Die Iya Bata ist die größte dieser Trommeln und bildet hierbei mit der mittleren, Itole genannten Trommel die tragende Rolle innerhalb authentisch dargebrachter Rhythmen. Die Spieler liefern sich auf diesen Trommeln regelrechte Frage- und Antwort-Duelle. Die Okonkolo Bata ist die kleinste Trommel, und ihr Spieler hat die Aufgabe, durchgehende Rhythmusfiguren zu spielen.

Meinl Batas werden aufwendig aus hochwertigem Fibreglas hergestellt. Dieser Werkstoff macht die Instrumente nicht nur um ein Vielfaches leichter als die ursprünglich aus massivem Holz geschnitzten Originale, sondern verleiht ihnen auch eine wunderbare Ansprache. Die Felle lassen sich mit dem mitgelieferten Stimmschlüssel leicht stimmen. Zum Lieferumfang gehört natürlich auch ein verstellbarer Nylongurt.



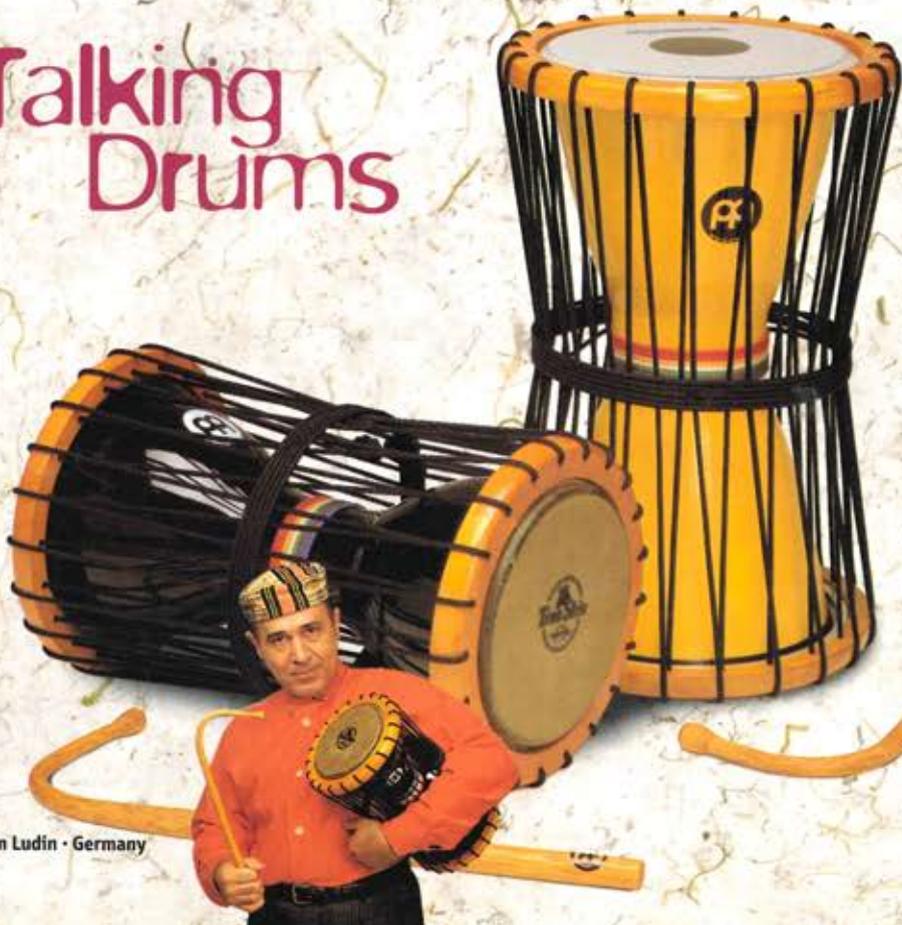
Floatune® Qweeka

Wer kennt ihn nicht, den verspielten und durchdringenden Sound der Qweeka aus Brasilien, dem Land des atemberaubenden Samba?

Die eine Hand reibt den Bambusstab mit einem feuchten Tuch, während die andere Hand durch leichten Druck ständig die Fellspannung verändert. Bei der Meinl Qweeka wird dieser spezielle Klang durch die Verwendung von hochwertigem Fibreglas und des patentierten Meinl Floatune® Stimmsystems besonders kräftig und laut. Der aufgeraute Bambusstab ermöglicht ein komfortables Spiel und ist präzise in die Mitte des geschmeidigen Ziegenfells eingearbeitet. Erhältlich in Black und Red.



Talking Drums



Hakim Ludin · Germany

Die Talking Drum stammt genau wie die Bata aus Westafrika. Von den dort ansässigen Stämmen kommen auch bis heute die besten Spieler, die in ihrem Spiel Botschaften vermitteln, die nur von Eingeweihten verstanden werden können.

In der traditionellen Spielweise kann die Tonhöhe der Trommel über einen weiten Bereich moduliert werden, was die Talking Drum zu einem wirklich außergewöhnlichen Instrument macht. Meinl fertigt die Kessel aus bestem Fibreglas mit einem zuverlässigen Spannsystem aus strapazierfähigen Nylonschnüren. Das grössere Modell mit einem extrem belastbaren Kunststoffell ist speziell für den Einsatz auf der Bühne konzipiert. Die kleinere Sprechtrommel ist extra für die Traditionalisten mit einem handselektierten True Skin Kuhfell bespannt. Beide Modelle kommen inklusive einem speziellen Holzschlegel.

Percussion Range Candela®



Die ausgeprägt gehämmerte Oberfläche.

Als weltweit angesehener und erfolgreicher Hersteller von Cymbals & Percussioninstrumenten gleichermaßen kann Meinl auf ein enormes Potential an Erfahrungen aus beiden Gebieten zurückgreifen. Erfahrungen, die unumgänglich sind, um eine Cymballinie speziell für die Belange der PercussionistInnen zu entwickeln.

DrummerInnen und PercussionistInnen haben tatsächlich gänzlich unterschiedliche Ansichten über Cymbals und so erforderte Candela vor allem ein neues eigenes Konzept.

Candela® Percussion Cymbals sind speziell für das Anspielen mit der Hand oder mit Timbales Sticks entwickelt und entfalten in diesen Spielsituationen ganz hervorragende Klangeigenschaften.

Mit Candela bietet Meinl den PercussionistInnen erstmals sehr sensible, dynamische Cymbals, die ihre Anforderungen auf optimale Weise erfüllen.

Gemeinsam ist den Cymbals ihr weicher und exotischer Grundklang, der durch das Anspielen mit der Hand sein dynamisches Klangpotential entfaltet.

Ein enormer Vorteil, denn Candela Cymbals reagieren auch bei sehr leise gespielten Percussion-Passagen entsprechend sensibel.

Die Candela Klang-Palette bietet gleich eine ganze Reihe von aussergewöhnlichen Cymbals. Nicht nur die speziell entwickelte Formgebung, sondern auch die ausgeprägte Hämmerung und das sehr dünne Material bieten hier sagenhaft viele Möglichkeiten der neuen Klanggestaltung am Percussion-Setup.

Es gibt Percussion Crashes, Percussion Splashes, ein Percussion Jingle Bell, Percussion Bells in Low, Medium und High sowie ein hervorragendes Timbales Crash-Ride - alle aus einer speziellen Bronze-Legierung. Die extravaganten Percussion Bell Splashes sind zudem wahlweise in Bronze- oder Nickelsilber-Legierung erhältlich, welche eine weitere Klangalternative bieten.



Candela Percussion Bell Splashes.

Candela Percussion Jingle Bell.





Femke Krone · Netherlands



Angela Frontera · Brazil



Eduardo Rosado
Puerto Rico

PERCUSSION BELLS:

- Low: 8", 10"
- Medium: 8", 10"
- High: 8", 10"

**PERCUSSION
SIZZLE BELLS:**

- Low, with rivets: 8", 10"
- Medium, with rivets: 8", 10"
- High, with rivets: 8", 10"

**PERCUSSION
JINGLE BELL:**

- With jingles: 14"

**PERCUSSION
BELL SPLASHES:**

- Bronze: 8", 10", 12"
- Nickel-Silver: 8", 10", 12"

PERCUSSION SPLASHES:

- 8", 10", 12"

PERCUSSION CRASHES:

- 14", 15", 16"

TIMBALE CRASH/RIDE:

- 18"



Candela
Percussion
Bells.



Kokiriko

Mit dem Meinl Kokiriko, einem ursprünglich aus Japan stammenden Instrument, lassen sich eine Vielzahl interessanter Effekt-Sounds realisieren. Die mittels einer stabilen Kordel aneinandergelassenen Massivholzplättchen erzeugen je nach Spielintensität alle Nuancen zwischen leicht rasseln und laut schnatternden Klängen. Die ergonomischen Holzgriffe bieten besten Spielkomfort.

Erhältlich in der Farbe Amber.

Berimbau

Mit der Berimbau findet sich ein weiteres Traditionsinstrument im Meinl Programm. Auch die Berimbau stammt ursprünglich aus Afrika und gelangte von dort nach Südamerika, speziell nach Brasilien.

Dieses spektakuläre Instrument sieht nicht nur sehr exotisch aus, es braucht auch einiges an Übung und Erfahrung, der Berimbau zusammen mit der kleinen Caxixi, der Metallscheibe und dem Stick ihre typischen Klänge zu entlocken. Auch bei der Berimbau hat Meinl gezielt hochwertiges Fiberglas eingesetzt, um Anfälligkeit durch Zuverlässigkeit zu ersetzen. Die Kalebasse ist hier aus extrem strapazierfähigem Fiberglas gefertigt. Das macht die Meinl Berimbau nicht nur Bühnentauglich, sondern verleiht ihr auch einen besonders ausgewogenen und transparenten Klang.

Eine kleine Caxixi, eine Metallscheibe und ein Stick sind im Lieferumfang enthalten.

Hakim Ludin - Germany



Rain Maker

Originale südamerikanische Rainmaker sind getrocknete, mit Körnern befüllte Kakteen, bei denen die Stacheln entfernt und dann nach innen gedrückt wurden, um so den rieselnden Sound des Regens zu erzeugen. Heute gibt es viele röhrenförmige Kunststoffvarianten, aber der Meinl Rainmaker ist wirklich innovativ anders!

Durch seine kreisrunde Konstruktion lässt sich der Meinl Rainmaker einfach an jedem Cymbal-Stativ befestigen. Ein leichtes Drehen genügt, um einen kleinen Nieselregen sofort in einen brachialen Monsun zu verwandeln - ohne das Instrument umständlich umdrehen zu müssen.

Der Korpus aus hochwertigem Fiberglas ist nahezu unverwundlich und verleiht dem Meinl Rainmaker einen absolut kräftigen Sound. Lieferbar in Red und Black.

Birds & Waterfall

Diese Meinl Klassiker erzeugen in der Tat täuschend echte Imitationen eines anmutig dahinplätschernden Wasserfalls oder eines tropischen Vogelchwarms. Auf den ersten Blick sehen sie gleich aus, jedoch sind die Klangschalen verschieden stark und haben unterschiedlich grosse Öffnungen.

Die Verwendung von Fiberglas anstelle der Fruchtschalen-Rasseln authentischer Instrumente überzeugt durch deutlich mehr Brillanz, perfekte Dynamik und optimale Bühnentauglichkeit.

Erhältlich in Black und Red/Yellow.



The Roar

Von diesem beliebten Effektinstrument bietet Meinl gleich zwei im Klang sehr unterschiedliche Modelle an.

Für den originalen warmen Sound ist man mit dem Holzmodell in allen Situationen bestens bedient. Lieferbar in Amber.

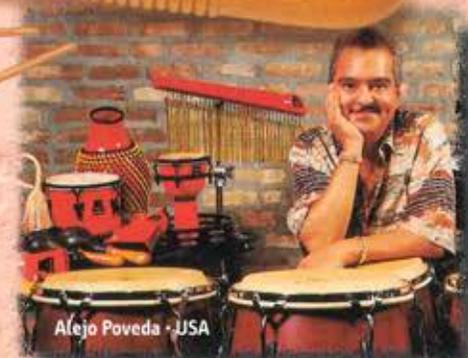
Beim zweiten Modell sind auf dem Holzkorpus Resonanzplatten aus hochwertigem Fiberglas angebracht, die den Klang um einiges prägnanter und auch lauter machen. Lieferbar in Black.

Guiros

Die Meinel Fiberglas-Guiro ist seit ihrer Markteinführung zum Bestseller avanciert. Dies liegt unter anderem an den drei unterschiedlichen Spielflächen und natürlich an ihrer extrem robusten Bauweise aus erstklassigem Fiberglas. Beide Grifflöcher sind zudem mit weichen Gummiringen gepolstert.

Fiber Guiros gibt es inklusive Stick in den Farben Black und Red.

Das Holz-Guiro mit seinem weicheren Sound bietet eine klangliche Alternative. Lieferbar inklusive zwei Sticks in der Farbe Amber.



Alejo Poveda - USA

Cabasas

Meinel Wood & Steel Cabasas sind in den drei verschiedenen Grössen Small, Regular und Large erhältlich. Instrumente mit einem klaren, voluminösen Klang, die durch ihre massive Konstruktion überzeugen. Erhältlich in den Farben Amber und Black.

Das Fiberglasmodell entspricht in Form und Funktion traditionellen Kürbis-Kalebassen. Die Meinel Fiberglas Variante bietet beste, dynamische Sounds und eine Robustheit, die ihresgleichen sucht. Erhältlich in Black und Red.

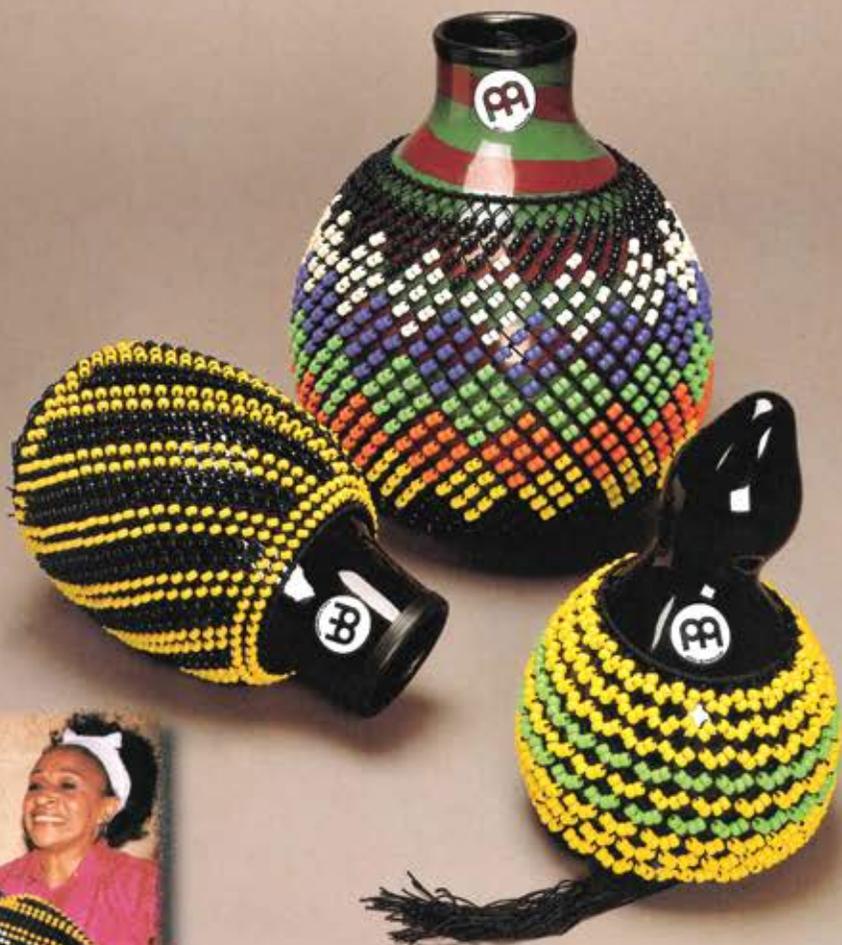


The Night

Vier massive Stahlkugeln fallen beim Spiel mit The Night auf einen Metallzylinder und erzeugen dabei ein typisch klackendes Geräusch, was dieses Instrument so beliebt gemacht hat.

Mit dem gut ausbalancierten Griff liegt The Night optimal in der Hand.

Erhältlich in der Farbe Amber.



Teresita Cartula - Cuba

Shekeres

Traditionelle, aus Kürbis-Kalebassen gefertigte Shekeres sind zwar meist schöne Einzelstücke, die für moderne PercussionistInnen allerdings mangels robuster Zuverlässigkeit kaum zu gebrauchen sind.

Meinel Shekeres sind deshalb aufwendig aus bestem Fiberglas von Hand gefertigt. Die Netze sind mit stabilen Kunststoffperlen verknüpft, um einen vollen und kräftigen Klang zu erzielen.

Eben professionelle Instrumente, die sich im tagtäglichen Bühneneinsatz bestens bewährt haben. Es gibt sie in zwei Grössen sowie als Tail Shekere Modell.

Realplayer Steelbells

Original Meinl Realplayer Steelbells werden aus einer speziellen Stahllegierung in reiner Handarbeit gefertigt. Alle Teile werden mit durchgehenden Schweissnähten zusammengefügt und anschliessend poliert. Die Steelbells sind im „Hand-Brushed Steel-Finish“ erhältlich und mit einem hauchdünnen Schutzlack versiegelt.

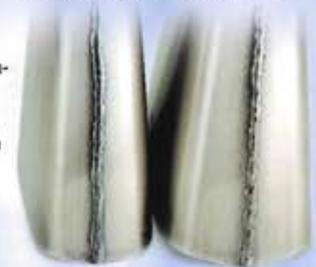
Es stehen vier unterschiedliche Steelbells zur Montage an üblichen „L-Rods“ bis zu einem Durchmesser von 10 mm zur Verfügung. Die diatonisch aufeinander abgestimmten Modelle machen es leicht, verschiedene Steelbells miteinander zu kombinieren. So eignen sich alle Realplayer Steelbells wirklich optimal für eine Vielzahl von Einsatzmöglichkeiten in jedem musikalischen Genre.

Die spezielle, massive Halteklauwe schützt auch bei harten Schlägen zuverlässig vor selbstständigem Lösen während des Spiels.

Die Shaker Bells sind eine interessante Erweiterung im Cowbell-Bereich. Mit ihrer Kombination aus Cowbell und Shaker bieten sie einmal mehr interessante und aussergewöhnliche Möglichkeiten, neue Klänge zu kreieren.



Jeder Steelbell liegen zwei selbstklebende Muffle-Pads bei.



Die durchgehenden Schweissnähte und die unterschiedlich breiten Öffnungen bei den 8" Modellen.



Die spezielle Halteklammer fixiert die Glocke sicher.



Für das Mountable A-go-go Modell ist ein separater Halter erhältlich.

Es gibt zudem zwei Handheld Modelle mit breitem Bügelgriff, die sich für viele Einsatzmöglichkeiten von Hand halten lassen.

Die drei hervorragend aufeinander abgestimmten Hand Steelbell-Modelle dringen problemlos durch jede noch so laute Live-Performance und liegen bestens in der Hand. Egal ob für klassische Bongo Pattern oder für straighten Rock'n'Roll, diese Hand Steelbells erfüllen alle Anforderungen perfekt!

Zwei A-go-go Bells runden das Programm optimal ab. Das grosse Modell überzeugt mit hervorragendem Klang und bietet durch das elastische Verbindungsstück eine weitere Klangvariation. Das kleine Modell eignet sich durch den separat erhältlichen Halter optimal zur Setup Montage.

STEEL-FINISH MODELS:

- 4 1/2" (Mountable Model)
- 6" (Mountable Model)
- 8", Small Mouth (Mountable Model)
- 8", Big Mouth (Mountable Model)
- 4 1/2" (Handheld Model)
- 6" (Handheld Model)
- 4 1/2" (Shaker Model)
- 6 1/4" (Shaker Model)
- 6 1/2" (Hand Model)
- 7,85" (Hand Model)
- 8,15" (Hand Model)
- A-go-go (Hand Model, large)
- A-go-go (Mountable Model, small)

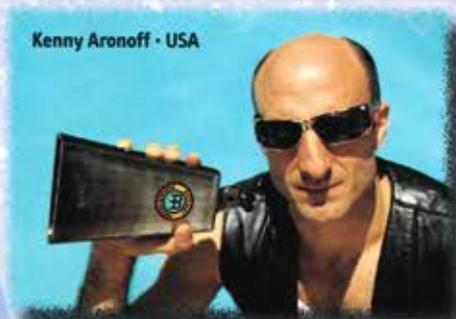


Cowbell Beater

Um das optimale Klangpotential aus einer Handcowbell zu entfalten, bedarf es natürlich der richtigen Technik. Aber was nützt die ganze Technik ohne die Hilfe eines durchdachten Cowbell-Beaters? Der Meinl Cowbell-Beater hat genau den richtigen Durchmesser, die optimale Länge, und liegt mit seinem geriffelten Griff wirklich top in der Hand. Erhältlich in den Farben Amber und Mahogany.



John Tempesta
USA



Kenny Aronoff • USA



Handmate (DBGM)

Das Meinl Handmate (DBGM) ist ein professioneller Cowbell-beater zur Montage im Setup, um eine Cowbell z.B. auch während des Congaspiels mit der Hand anzuschlagen. Das Meinl Handmate lässt sich entsprechend der Cowbellgröße variabel einstellen und bietet den PercussionistInnen noch genügend Platz, um bei Bedarf die Cowbell auch mit einem Stick anzuschlagen.

Martin Hesselbach
Germany



HAND HAMMERED MODELS:

6 1/4" (Mountable Model)
8", Big Mouth (Mountable Model)

CHROME-FINISH MODELS:

4 1/2" (Mountable Model)
6 1/4" (Mountable Model)
8", Small Mouth (Mountable Model)
8", Big Mouth (Mountable Model)

4 1/2" (Handheld Model)
6 1/4" (Handheld Model)
4 1/2" (Shaker Model)
6 1/4" (Shaker Model)

A-go-go (Hand Model, piccolo)
A-go-go (Hand Model, small)
A-go-go (Hand Model, large)

Die Chrom-Finish Modelle der Realplayer Steelbell Serie bestechen nicht zuletzt durch ihre Hochglanz Optik. Diese Glocken sind wie geschaffen für den anspruchsvollen Einsatz in der vielseitigen Klangwelt südamerikanischer Rhythmen. Die Modellpalette umfasst vier perfekt aufeinander abgestimmte Bells zur Setup Montage, zwei Handheld Modelle und zwei Shaker-Bells.

Speziell für die Samba-Musik sind drei verschieden grosse A-go-go Bells mit dem typischen, elastischen Verbindungsstück erhältlich.

Diese Hand Hammered Steelbells sind die Top of the Line unserer Cowbell-Schmiede. Kräftig und voluminös im Klang, bieten sie eine wirklich extravagante Sound-Alternative zu allen am Markt erhältlichen Glocken. Diese Glocken haben einen individuellen Charakter, da kein Hammerschlag dem anderen gleicht. Keine andere Cowbell bekommt bei ihrer Herstellung den individuellen Klang durch ihren Schmied so eingepreßt wie die Meinl Hand Hammered Steelbell. Zwei Größen stehen wahlweise im „Hand-Brushed Steel-, Brass- oder Copper-Finish“ zur Wahl.



Im Inneren der Shaker Bells ist eine mit Stahlkügelchen befüllte Metallhülse eingesetzt.



Pete Lockett • England



Chimes



Joanne Ruocco · USA



Die Modelle mit 33 und 66 Klangstäben kommen mit einem zusätzlich auf dem Holzträger montierten High Frequency Chime, der einen extrem hohen Ping Sound für vielerlei Einsatzmöglichkeiten bietet.

Die Meinl Chimes Palette umfasst ein breit gefächertes Sortiment unterschiedlicher Klänge. Eine ideale Auswahl für nahezu jede Einsatzmöglichkeit für die anspruchsvollen PercussionistInnen.

Alle Bars sind aus einer hochwertigen Aluminiumlegierung gefertigt und exakt aufeinander abgestimmt. Die Chimes werden mittels einer stabilen Nylonschnur auf einen ausbalancierten Massivholzträger montiert.

Erhältlich sind vier Modelle mit „Gold-Finish Anodized“ Aluminium Klangstäben, was eine leichte Dämpfung des Obertonspektrums bewirkt.

Die beiden Modelle mit „Silver-Finish Anodized“ Aluminium Klangstäben erzeugen hingegen ein mehr kräftigeres und obertonreicherer Klangbild.

Zusätzlich sind drei Hand-Chimes Modelle erhältlich, die tonal aufeinander abgestimmt sind.

Das „Gold-Plated“ Peg-Chime Modell hingegen hat die höchste Tonlage im Meinl Chimes Programm und liefert schöne „High-Pitch“ Akzente.



SINGLE ROW MODELS:

12 Bars, 27 Bars (Gold-Finish)
27 Bars (Silver-Finish)

33 Bars (Gold-Finish) incl. Holder
33 Bars (Silver-Finish) incl. Holder

DOUBLE ROW MODEL:

66 Bars (Gold-Finish) incl. Holder

HAND MODELS:

12 Pegs (Gold-plated)
12 Bars, 18 Bars, 24 Bars (Gold-Finish)

Triangles

Realplayer Triangeln sind aus massivem Messing gefertigt. Das ist auch der Grund, warum diese Triangeln die erste Wahl gefragter Studio-PercussionistInnen sind. Nur massives Messing erzeugt diesen schönen weichen Ton.

Meinl Solid Brass Triangeln werden mit stabilem Holzhalter, gedritelter Nylonaufhängung und einem Metallschlägel geliefert.

SOLID BRASS TRIANGLES:

10 cm, 15 cm, 20 cm, incl. Stick



Hand & Setup Tambourines

(DBGM)

Der entscheidende Vorteil der Meinl Hand- und Setup-Tambourines (DBGM) ist ihr Rahmen, der in aufwendiger Sandwich-Bauweise aus mehreren Einzelteilen gefertigt wird. Das bedeutet vor allem unübertroffene Stabilität durch die Verwendung von bestem ABS-Kunststoff und die Gewissheit, dass sich die Metallstifte, mit denen die Schellen im Rahmen fixiert sind, auch unter härtester Beanspruchung nicht mehr lösen können.

Durch ihre Nierenform sind diese Tambourines optimal ausbalanciert. Es gibt Modelle mit Nickel-Plated Steel-Schellen, die im Klang durchdringender, und in Black, Red und Yellow lieferbar sind. Die Modelle mit Messing-Schellen klingen wärmer und sind in Black erhältlich.



Butch - USA

JingleSticks

(DBGM)

Meinl Jingle Sticks (DBGM) bieten viele interessante Einsatzmöglichkeiten, nicht zuletzt durch ihre geriffelte Kante. Man kann sie wie Tambourines spielen, oder mit ihnen auch auf Trommeln viele neue und interessante Sounds kreieren.

Erhältlich mit Nickel-Plated Steel-Schellen in Black, Red und Yellow oder mit Messing-Schellen in Black.

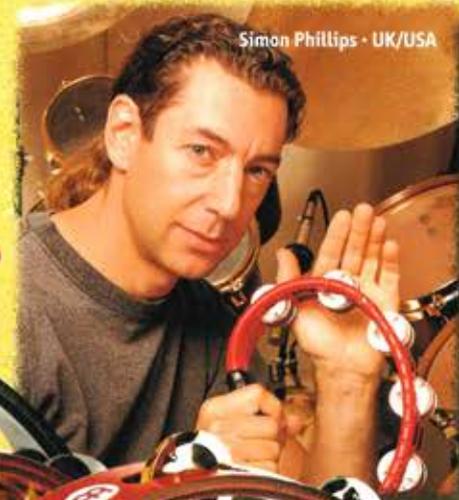


Die aufwendige Sandwich-Konstruktion des Rahmens bietet höchste Zuverlässigkeit.



Die geriffelte Kante des Tambourine Rahmens bietet neue, Guiro-ähnliche Soundmöglichkeiten.

Wood Tambourines



Simon Phillips - UK/USA

Zusätzlich gibt es traditionelle Tambourines mit Holzrahmen. Diese sind entweder ein- oder zweireihig mit Steel-Schellen bestückt und im Nickel- oder Brass-Finish erhältlich. Lieferbar in African Brown, Red und Black.

Die Klemme der Setup Modelle garantiert sicheren Halt auf üblichen „L-Haltern“ bis zu 10 mm Durchmesser.

Percussion Block

Der Meinl High Pitch Block wurde speziell für den Einsatz auf der Bühne entwickelt, denn hier ist absolute Zuverlässigkeit an Material und Klang gefragt. Der Meinl Block setzt sich mit seinem prägnanten Ton immer optimal durch und ergänzt jedes Percussion- oder Drum-Setup. Die stabile Halterung garantiert einen perfekten Halt auf allen üblichen „L-Halterungen“.

Erhältlich in den Farben Black, Blue und Red.



Mini Instruments

Oft kopiert aber nie erreicht! Die Meinl Instrumentenminiaturen sind keineswegs als Gag gedacht, sondern vielmehr mit echten Fellen bespannte, stimbare Percussioninstrumente. Ganz nach ihren großen Vorbildern mit viel Liebe zum Detail in den gleichen, hochwertigen Werkstoffen hergestellt, überzeugen die Meinl Mini Instrumente durch ihre Professionalität.

Es gibt sie aus bestem Fiberglas gefertigt als Bata, Conga, Djembe und Bongo. Auch eine Bongo-Version aus Parakautschukholz (*Hevea brasiliensis* Muell.-Arg.) ist erhältlich.



Juan-Carlos Melián
Spain



Paul Wertico - USA

Wood Block

Die beiden Meinl Woodblocks glänzen mit ausgezeichnetem Klang. Von Meinl werden zwei aufeinander abgestimmte Versionen angeboten. Ein kleineres High-Pitch Modell und ein grösseres Low-Pitch Modell stehen zu Wahl. Beide sind

mit einer speziell gefrästen Klangkammer versehen und werden inklusive einem Holzschlegel geliefert.

Zur Setup-Montage ist ein spezieller Halter erhältlich, mit dem der Woodblock an üblichen L-Haltern fixiert werden kann.



Charly Böck - Germany

Wood A-go-gos

Nicht nur als klangliche Alternative zur Metall-A-go-go gedacht, überzeugen die Meinl Wood A-go-gos mit ihrem warmen Klang.

Die Holzklangkörper sind tonal genau aufeinander abgestimmt.

Es steht eine zweireihige A-go-go und eine dreireihige A-go-go zur Wahl, die beide im Amber-Finish lackiert sind. Ein Holzschlegel ist im Lieferumfang enthalten.

Wood & Fiber Claves

Der Rhythmus der Clave ist massgeblicher Baustein in der gesamten Lateinamerikanischen Musik. Meinl bietet ein vielseitiges Programm an besonders voll klingenden Claves aus Hardwood, Redwood oder Fiberglas.

Bei den Traditional Claves sind beide Klanghölzer identisch in ihrer Grösse. Sie sind die gängigste Clave Variante und produzieren den typischen Klang.



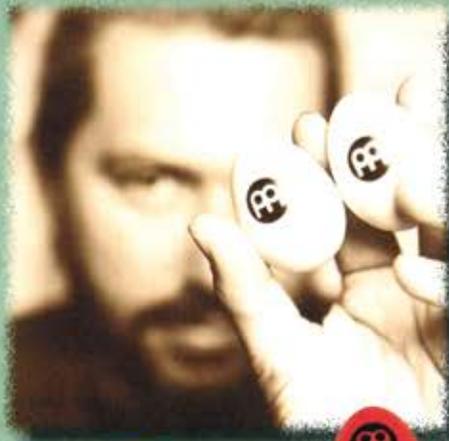
African Claves sind grösser dimensioniert und haben ein tieferes Klangbild. Zudem ist der Klangkörper grösser als der Schlagstock und hat eine ausgefräste Mulde. Es gibt zwei Meinl African-Claves. Ein mittleres Modell, und ein grosses Modell, bei dem der Klangkörper zudem ausgehöhlt ist.

Den prägnantesten und lautesten Clave-Sound erzeugen die Meinl Fiberglas-Claves. Sie werden in aufwendiger Handarbeit aus bestem Fiberglas hergestellt und haben einen bestechend klaren Klang, der sich speziell auch in lauten Live-Situationen hervorragend durchsetzt. Ein traumhafter Clave-Sound, erhältlich in Black oder Red.



Jumbo Eggs

Meinl Jumbo Egg-Shaker sind aus Holz gedrechselt und durch ihr besonders weiches, volles Klangbild gerade dort für eine Vielzahl von Shaker-Akzenten ideal, wo klar differenzierte Effekte gefragt sind.



Egg Shaker

Meinl Egg Shaker sind wegen ihres feinen, sensiblen Klangbildes sehr beliebt. Ihr Sound passt einfach überall und so haben sie ihren festen Platz im Setup aller PercussionistInnen.

Meinl Egg Shaker sind einzeln in fünf attraktiven Farben erhältlich.



Maracas

Maracas sind weltweit eines der beliebtesten Percussioninstrumente. Kein Wunder, lassen sie sich doch in nahezu jeder Musikart einsetzen. Deshalb hat Meinl besonderen Wert auf ein breitgefächertes Sortiment an Maracas gelegt, die allesamt mit ganz hervorragenden Klangeigenschaften überzeugen. Alle Meinl Maracas haben zudem ergonomisch geformte Holzgriffe.

Das schwarze Kunststoff-Modell ist ein echter Meinl Bestseller.

Diese Maracas sind wirkliche Allround-Instrumente. Sei es bei lauten Rockbands, wo sie wegen ihrer Durchsetzungsstärke beliebt sind oder im Schulbereich, wo sie wegen ihrer Robustheit geschätzt werden.

Meinl Skin-Maracas sind in aufwendiger Handarbeit gefertigt und werden in vier Klangfarben und Grössen angeboten, wobei die beiden grossen Modelle besonders voll und trocken klingen.

Traditionelle Wood-Maracas gibt es in einer runden und einer ovalen Form. Beide haben einen warmen, vollen Ton.



Aluminum Shaker

Die beliebten Meinl Alu-Shaker gibt es gleich in zwei Klangfarben, die beide mit ausgezeichneter Dynamik und bestem Durchsetzungsvermögen überzeugen. Diese Shaker sind mit ihrem weichen Sound einfach ideal für nahezu jede musikalische Situation und gehören daher in das Setup aller PercussionistInnen.



Fiber Shaker

Diese Shaker sind ganz aus hochwertigem Fiberglas gefertigt, was ihnen eine ganze Reihe von besonderen Eigenschaften verleiht.

Fiberglas ist extrem robust und steht für einen sehr prägnanten, brillanten Klang. Trotz leichtem Gewicht glänzen Meinl Fiberglas Shaker mit

einer Lautstärke, die sich garantiert immer optimal durchsetzt. All diese Vorteile machen sie zur ersten Wahl für alle PercussionistInnen, die Live oder im Studio auf glasklare Shaker-Sounds angewiesen sind. Meinl Fiberglas Shaker sind in vier Grössen und in den Farben Black und Red erhältlich.



Der Fiberglasboden besticht durch einen kräftigen, klaren Ton.

Ganzas Caxixis Double Shaker

Meinl bietet ein sehr umfangreiches Programm dieser vielseitigen Percussioninstrumente. Alle sind in aufwendiger Handarbeit geflochten und haben einen unverwüstlichen Fiberglasboden, der mit einem viel kräftigeren und prägnanteren Ton überzeugt als z.B. traditionelle Kürbisböden.

Ganzas gibt es in drei langen und zwei kurzen Ausführungen. Zudem gibt es eine trapezförmige Version, die gleich zwei unterschiedliche Sounds in einem Instrument vereint.

Caxixis sind in vier unterschiedlichen Grössen und Klangfarben erhältlich. Mit dem Double Shaker steht auch hier ein Instrument zur Verfügung, das zwei unterschiedliche Sounds miteinander vereint.



Professional Conga Stand (Patented)

Der patentierte Meinl Conga Stand ist einzigartig in Form und Funktion. Er wurde speziell für den Profi-Bereich entwickelt, wo höchste Zuverlässigkeit genauso gefragt ist, wie bestmögliche Einstellmöglichkeiten.

Die Conga steht sicher auf den mit Gummi gepolsterten Querstreben des Stativs. Diese Streben lassen sich stufenlos in der Höhe fixieren und so jeder individuellen Spielposition optimal anpassen. Wenn die Höhe einmal eingestellt ist, wird die Conga mit den drei stabilen Beinen absolut sicher festgeklemmt.



Die Höhenverstellung muss nur einmal eingestellt werden.



Der Steely Stand lässt sich im Nu in eine niedrige Spielposition umfunktionieren. Man entfernt einfach die unteren Stativteile und kann so seine Congas im Sitzen spielen.



Der leichte Ständer lässt sich zum Transport schnell und platzsparend zusammenlegen.

Steely Conga Stand (DBGM)

Die einfache Möglichkeit der Höhenverstellung macht den original Meinl Steely (DBGM) Congaständer zur ersten Wahl, wenn es um die optimale Spielposition von Congas geht. Egal ob im Proberaum oder auf der Bühne, Meinl Steely Ständer lassen sich je nach Anforderung immer perfekt einstellen. Die Spielhöhe kann durch die vier möglichen Abstände sicher und stabil justiert werden. Durch eine unterschiedliche Fixierung der drei Beine lässt sich der Steely Ständer bei Bedarf sogar schrägstellen.

Dank griffiger Gummifüße sind Steely Ständer auch bei kräftiger Spielweise extrem standfest. Drei grosse Gummipolster fixieren die Conga optimal.



CHROME MODELS:

for Woodcraft- & Collection-Series Congas:
11", 11½", 12½"

for Floatune®- & Fibercraft®-Series Congas:
10", 11", 12", 13"

for Marathon® Exclusive Series Congas:
11", 11½", 12½"

GOLD-TONE MODELS:

for Artist Series Congas:
11", 11½", 12½"

BLACK POWDER-COATED MODELS:

for Marathon® Series Congas:
10", 11", 11½", 12½"

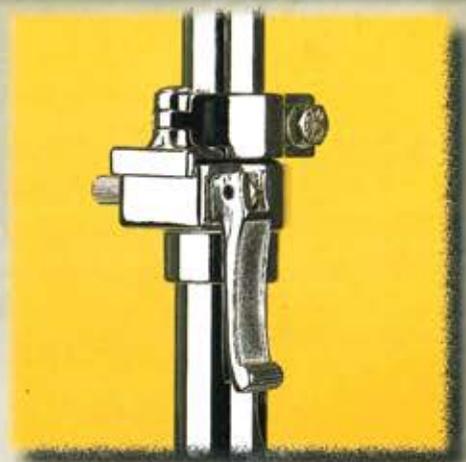


Professional Bongo Stand (Patented)

Der patentierte Meinl Bongo-Ständer überzeugt durch ein neues Konzept und durch einfachste Handhabung.

Die Bongos sitzen hier auf einem gepolsterten T-Rohr und werden mit einer kräftigen Knebeschraube absolut sicher fixiert. Ein stabiler Metallbügel hält die ganze Befestigungseinheit fest in Position. Die Bongos können zudem stufenlos in ihrer Neigung verstellt werden.

Der doppelstrebigige Ständer lässt sich höhenverstellen und ist zur perfekten Justierung mit Memory-Clamps ausgestattet.



Percussion Accessories

Percussion Bags

Meinl Percussion Bags bieten dank ihrer durchdachten Ausstattung einen optimalen Schutz der Instrumente beim Transport und lassen sich bequem tragen. Alle Taschen sind dick gepolstert und aus extrem strapazierfähigem Nylon-Material gefertigt.

Conga & Djembe Bags

Meinl Conga und Djembe Bags sind in den drei Grössen S, M und L erhältlich und bieten den Instrumenten mit ihrer dicken Polsterung einen hervorragenden Schutz beim Transport.

Verstellbare, extra breite Schulterriemen sorgen für angenehmen Tragekomfort. Die Bags sind in Black lieferbar.

Accessories Bag

Die Accessories Gig Bag ist extra dick gepolstert und speziell zum sicheren Verstauen von Handpercussion gedacht. In dem grosszügigen Stauraum lässt sich wirklich eine Menge unterbringen, und man kann auch noch zusätzlich Dinge im separaten Reissverschlussfach verstauen. Lieferbar in Black.



Timbales Bag

Speziell für Timbales entwickelt, bietet diese exklusive Gig Bag aus schwarzem, robustem Nylon separate Fächer für jeden Timbales Kessel. Das Stativ und den Cowbellhalter verstaut man samt Cowbells sicher im grossen Hardware-Fach auf der Taschenvorderseite.

Eine durchdachte Lösung, die sich dank Schulterriemen und stabiler Tragegriffe besonders leicht transportieren lässt.



Tuning Key

Der Meinl "L-Key" ist ein ergonomisch geformter Stimmschlüssel, mit dem das Stimmen der Felle leicht und sicher von der Hand geht.

Die beiden 13 mm & 14 mm Nüsse passen für alle Spanschrauben des kompletten Meinl Conga, Bongo und Djembe Programms.

Die Nüsse mit ihren extra tiefen Öffnungen nehmen auch lange Muttern sicher auf und vermeiden so zuverlässig ein Abrutschen beim Stimmen. Erhältlich im Chrome- oder Gold Tone-Finish.

Bongo Bags

Gleich zwei verschiedene Bongo Bags sind im Programm. Eine Standard-Version mit stabilem Tragegriff, einer separaten Aussentasche und einem verstellbaren Schulterriemen ist erhältlich in den Farben Black, Blue und Red.

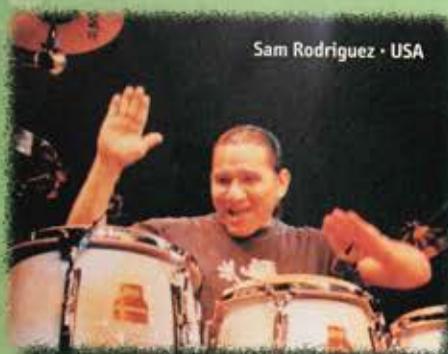
Die Exclusive-Version aus schwarzem Nylon bietet ein sehr stabiles, dick gepolstertes und grosses Staufach, in das auch Bongos mit grösseren Kesseln leicht hineinpassen.

Zusätzlich gibt es ein geräumiges Reissverschlussfach auf dem Deckel der Tasche für allerlei Zubehör.

Ein verstellbarer Schultergurt ist im Lieferumfang enthalten.



Omar Phillips • USA



Sam Rodriguez • USA



Souvenir Instruments

Die Meinl Holz Bongo-, Conga- und Djembe-Miniaturen machen in ihrer knallbunten Farbenpracht einfach immer Spass - ob als Talisman oder als Blickfang am Autospiegel.

Tune Up Oil



Das hochwertige Meinl "Tune Up Oil" ist speziell für die Pflege und zur Schmierung aller Gewinde und Schrauben entwickelt.

Ein paar Tropfen genügen, und die Stimm-schrauben laufen extrem leichtgängig. Eine regelmässige Anwendung garantiert zudem eine lange Haltbarkeit aller Gewinde.

Stick Bags

Meinl Stick Bags sind dank ihrer kompletten Ausstattung in bester Qualität und durch ihren sehr attraktiven Preis zum Bestseller geworden.

Die gepolsterten Nylon Bags bieten drei geräumige Staufächer, eine Aussentasche für den Drumkey oder sonstigen Accessories, und lassen sich mit den Befestigungsschlaufen sicher am Standtom befestigen.

Lieferbar in Black, Blue und Red.



Spare Parts



Woodcraft & Collection Conga:

TS-B-05	11"	True Skin Head
TS-B-13	11 1/4"	True Skin Head
TS-B-19	12 1/2"	True Skin Head
TTR-11	11"	TTR Rim
TTR-13	11 1/4"	TTR Rim
TTR-17	12 1/2"	TTR Rim
LUG-01		Lug, complete
BRACKET-01		Bracket Set, complete



Artist Series Conga:

TS-B-08		True Skin Head
TS-B-12	11 1/4"	True Skin Head
TS-B-18	12 1/2"	True Skin Head
SSR-08	11"	SSR Rim
SSR-10	11 1/4"	SSR Rim
SSR-13	12 1/2"	SSR Rim
LUG-02		Lug, complete
BRACKET-02		Bracket Set, complete



Fibercraft Series Conga:

TS-B-04	11"	True Skin Head
TS-B-16	12"	True Skin Head
TS-B-22	13"	True Skin Head
SSR-07	11"	SSR Rim
SSR-12	12"	SSR Rim
SSR-15	13"	SSR Rim
LUG-01		Lug, complete
BRACKET-01		Bracket Set, complete



Floatune Conga:

TS-B-02	10"	True Skin Head
TS-B-04	11"	True Skin Head
TS-B-16	12"	True Skin Head
TS-B-22	13"	True Skin Head
SSR-06	10"	SSR Rim
SSR-07	11"	SSR Rim
SSR-12	12"	SSR Rim
SSR-15	13"	SSR Rim
STRAP-01	10"	Tuning Strap, complete
STRAP-02	11"	Tuning Strap, complete
STRAP-03	12"	Tuning Strap, complete
STRAP-04	13"	Tuning Strap, complete
LUG-01		Lug, complete



Marathon Exclusive Series Conga:

HEAD-28	11"	Head
HEAD-31	11 1/4"	Head
HEAD-33	12 1/2"	Head
SSR-09	11"	SSR Rim
SSR-11	11 1/4"	SSR Rim
SSR-14	12 1/2"	SSR Rim
LUG-03		Lug, complete
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)
BRACKET-03		Bracket Set, complete



Marathon Series Conga:

HEAD-26	10"	Head
HEAD-29	11"	Head
HEAD-32	11 1/4"	Head
HEAD-34	12 1/2"	Head
TTR-09	10"	TTR Rim
TTR-10	11"	TTR Rim
TTR-12	11 1/4"	TTR Rim

Marathon Series Conga:

TTR-16	12 1/2"	TTR Rim
LUG-03		Lug, complete
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)
BRACKET-04		Bracket Set, complete



Duo Conga:

HEAD-27	10"	Head
HEAD-30	11"	Head
RIM-01	10"	Rim
RIM-02	11"	Rim
HOLDER-01		Holder Plate Set, complete
LUG-03		Lug, complete
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)
BRACKET-05		Bracket Set, complete



Floatune Series Wood & Fiber-Djembe:

TS-G-01	12"	True Skin Goat Head
TS-G-02	12 1/4"	True Skin Goat Head
TS-G-03	13 1/2"	True Skin Goat Head
TTR-14	12"	TTR Rim, Wood Djembe
TTR-18	12 1/4"	TTR Rim, Wood Djembe
TTR-20	13 1/2"	TTR Rim, Wood Djembe
TTR-15	12"	TTR Rim, Fiber Djembe
TTR-19	12 1/4"	TTR Rim, Fiber Djembe
TTR-21	13 1/2"	TTR Rim, Fiber Djembe
RING-01	12"	Bottom Ring, Wood Djembe
RING-03	12 1/4"	Bottom Ring, Wood Djembe
RING-05	13 1/2"	Bottom Ring, Wood Djembe
RING-02	12"	Bottom Ring, Fiber Djembe
RING-04	12 1/4"	Bottom Ring, Fiber Djembe
RING-06	13 1/2"	Bottom Ring, Fiber Djembe
LUG-04		Lug, complete, Wood Djembe
LUG-05		Lug, complete, Fiber Djembe
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)



Floatune Series Mother Djembe:

TS-C-09	21"	True Skin Head
TTR-22	21"	TTR Rim
RING-07	21"	Bottom Ring
LUG-06		Lug, complete
CAPS-02		Rubber Caps (set of 8 pcs.)



Artist Series Timbales, Brass:

HEAD-22	14"	Head
HEAD-23	15"	Head
RIM-19	14"	Rim
RIM-20	15"	Rim
LUG-16		Lug, complete
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)
BRACKET-08		Bracket Set, complete (large)
BRACKET-09		Bracket Set, complete (small)



Artist Series Timbales, Stainless Steel:

HEAD-22	14"	Head
HEAD-23	15"	Head
RIM-19	14"	Rim
RIM-20	15"	Rim
LUG-16		Lug, complete
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)
BRACKET-10		Bracket Set, complete (large)
BRACKET-11		Bracket Set, complete (small)



Floatune Series Timbales:

HEAD-24	13"	Head
HEAD-22	14"	Head
RIM-21	13"	Rim
RIM-22	14"	Rim
LUG-17		Lug, complete



Marathon Series Timbales:

HEAD-22	14"	Head
HEAD-23	15"	Head
RIM-23	14"	Rim
RIM-24	15"	Rim
LUG-17		Lug, complete
BRACKET-12		Bracket Set, complete



Marathon Series Conguita:

HEAD-05	8"	Head
HEAD-06	9"	Head
TTR-05	8"	TTR Rim
TTR-08	9"	TTR Rim
LUG-11		Lug, complete
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)
BRACKET-07		Bracket Set, complete



Woodcraft Series Bongo & Collection Series Bongo (Chrome Hardware):

TS-C-01	7"	True Skin Head
TS-C-04	9"	True Skin Head
TTR-02	7"	TTR Rim
TTR-07	9"	TTR Rim
RING-08	7"	Bottom Ring
RING-09	9"	Bottom Ring
LOGO-01		Center Block Set, complete
LUG-07		Lug, complete
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)



Collection Series Bongo (Gold-Tone Hardware):

TS-C-02	7"	True Skin Head
TS-C-03	8 1/2"	True Skin Head
SSR-01	7"	SSR Rim
SSR-03	8 1/2"	SSR Rim
RING-10	7"	Bottom Ring
RING-11	8 1/2"	Bottom Ring
LOGO-01		Center Block Set, complete
LUG-08		Lug, complete
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)



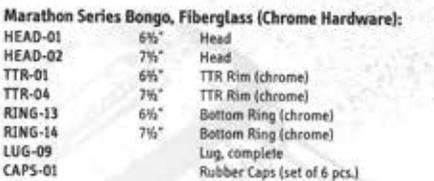
Free Ride Series Bongo (Wood & Fiberglass):

TS-C-02	7"	True Skin Head
TS-C-03	8 1/2"	True Skin Head
TS-C-05	9"	True Skin Head
SSR-02	7"	SSR Rim
SSR-04	8 1/2"	SSR Rim
SSR-05	9"	SSR Rim
RING-08	7"	Bottom Ring
RING-12	8 1/2"	Bottom Ring
RING-09	9"	Bottom Ring
LOGO-01		Center Block Set, complete
LUG-07		Lug, complete
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)



Marathon Series Bongo, Wood (Black Hardware):

HEAD-03	7"	Head
HEAD-04	8 1/2"	Head
TTR-03	7"	TTR Rim (black)
TTR-06	8 1/2"	TTR Rim (black)
RING-15	7"	Bottom Ring (black)
RING-16	8 1/2"	Bottom Ring (black)
LUG-18		Lug, complete
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)



Marathon Series Bongo, Fiberglass (Chrome Hardware):

HEAD-01	6 1/2"	Head
HEAD-02	7 1/2"	Head
TTR-01	6 1/2"	TTR Rim (chrome)
TTR-04	7 1/2"	TTR Rim (chrome)
RING-13	6 1/2"	Bottom Ring (chrome)
RING-14	7 1/2"	Bottom Ring (chrome)
LUG-09		Lug, complete
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)



Marathon Series Tambora:

TS-B-09	11"	True Skin Head, natural
TS-B-10	11"	True Skin Head, white
RIM-03	11"	Rim
LUG-10		Lug, complete
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)
BRACKET-06		Bracket Set, complete
SPARE-01		Wood Beater
SPARE-02		Nylon Strap



Batas:

HEAD-07	5 1/2"	Head for BA1 (small)
HEAD-08	8"	Head for BA1 (large)
HEAD-09	5 1/2"	Head for BA2 (small)
HEAD-10	8 1/2"	Head for BA2 (large)
HEAD-11	6 1/2"	Head for BA3 (small)

Batas:

HEAD-12	12"	Head for BA3 (large)
RIM-04	5 1/2"	Rim for BA1 (small)
RIM-05	8"	Rim for BA1 (large)
RIM-06	5 1/2"	Rim for BA2 (small)
RIM-07	8 1/2"	Rim for BA2 (large)
RIM-08	6 1/2"	Rim for BA3 (small)
RIM-09	12"	Rim for BA3 (large)
STRAP-05		Tuning Strap for BA1, complete
STRAP-06		Tuning Strap for BA2, complete
STRAP-07		Tuning Strap for BA3, complete
SPARE-03		Nylon Strap
LUG-12		Lug, complete
CAPS-01		Rubber Caps (set of 6 pcs.)



Qweeka:

HEAD-13	8"	Head
RIM-10	8"	Rim
RIM-17	8"	Bottom Ring
LUG-13		Lug, complete
CAPS-03		Rubber Caps (set of 6 pcs.)



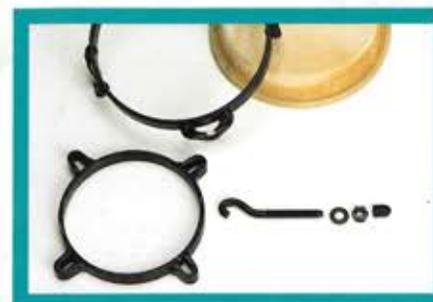
Talking Drum (TD7):

HEAD-35	7 1/2"	Head
RIM-25	7 1/2"	Wood Rim
SPARE-09		Wood Beater



Talking Drum (TD8):

TS-C-10	6"	True Skin Head
RIM-26	6"	Wood Rim
SPARE-09		Wood Beater



Mini Bongo (Wood):

HEAD-16	3 1/2"	Head
HEAD-17	4 1/4"	Head
RIM-13	3 1/2"	Rim
RIM-14	4 1/4"	Rim
RIM-20	3 1/2"	Bottom Ring
RING-21	4 1/4"	Bottom Ring
LUG-14		Lug, complete
CAPS-03		Rubber Caps (set of 6 pcs.)

Mini Bongo (Fiber):

HEAD-14	3 1/2"	Head
HEAD-15	4 1/4"	Head
RIM-11	3 1/2"	Rim
RIM-12	4 1/4"	Rim
RIM-18	3 1/2"	Bottom Ring
RING-19	4 1/4"	Bottom Ring
LUG-13		Lug, complete
CAPS-03		Rubber Caps (set of 6 pcs.)



Mini Conga:

HEAD-19	4 1/4"	Head
RIM-16	4 1/4"	Rim
STRAP-08		Tuning Strap
LUG-13		Lug, complete
CAPS-03		Rubber Caps (set of 6 pcs.)



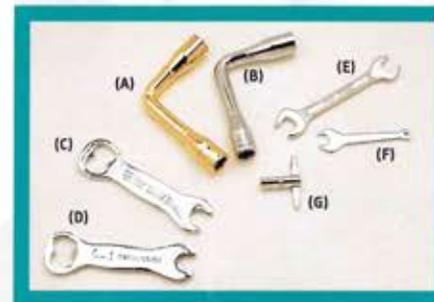
Mini Djembe:

HEAD-18	5"	Head
RIM-15	5"	Rim
RING-22	5"	Bottom Ring
LUG-15		Lug, complete
CAPS-03		Rubber Caps (set of 6 pcs.)



Mini Bata:

HEAD-20	3 1/2"	Head
HEAD-21	5"	Head
RIM-17	3 1/2"	Rim
RIM-18	5"	Rim
STRAP-09		Tuning Strap, complete
LUG-15		Lug, complete
CAPS-03		Rubber Caps (set of 6 pcs.)



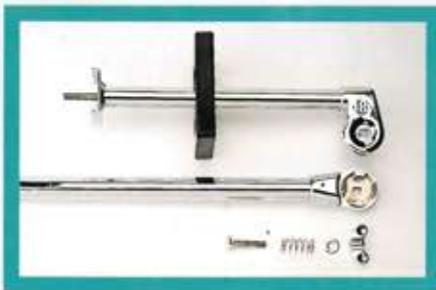
Tuning Keys:

KEY-01 (A)	Tuning Key, 13mm & 14mm, Gold-Tone
KEY-02 (B)	Tuning Key, 13mm & 14mm, Chrome
KEY-03 (C)	Tuning Key, 14mm, Chrome
KEY-04 (D)	Tuning Key, 13mm, Chrome
KEY-05 (E)	Tuning Key, 12mm & 13mm
KEY-06 (F)	Tuning Key, 10mm
KEY-07 (G)	Standard Drum Key



Chimes:

SPARE-08	Metal Beater
SPARE-07	Holder Set, complete



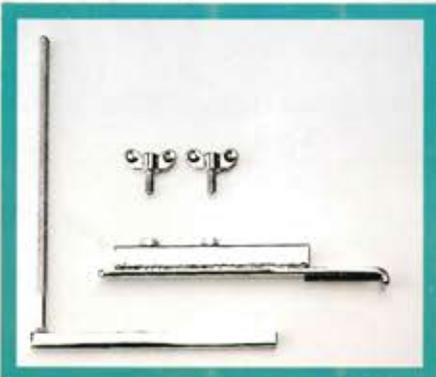
Artist Series Timbales Stand:
STAND-02 Upper Stand Tube, complete



Marathon Series & Floatune Series Timbales Stand:
STAND-03 Upper Stand Tube, complete



Marathon Series Conguita Stand:
STAND-29 Upper Stand Tube, complete



Timbales Stands:
STAND-01 Cowbell Holder, complete, LC1, TI1, MT1415



Timbales Stands & Conguita Stand:
STAND-04 Screw Set, complete for Upper Stand Tube, LC1, MT1415, TI1, Conguita



Professional Bongo Stand:
STAND-18 L-shaped Clamp for Top Part, TMB



Professional Bongo Stand:
STAND-19 Fixing Screw Set, complete, TMB



STAND-05

STAND-06



STAND-20

STAND-17

Wing Screws, Nuts:

- STAND-05 Wing Screw, chrome, LC1, MT1415, TI1, TMB
- STAND-06 Wing Screw, black, TI1, MT1415, Duo, Conguita
- STAND-17 Wing Nut, complete, for top part Duo
- STAND-20 Wing Nut, complete for top part, TMB



Fast-Locks:
STAND-14 Fast-Lock Set chrome, complete, LC1, TMB



STAND-15 Fast-Lock Set black, complete, MT1415, TI1, Duo, Conguita



Tilting-Screws:
STAND-12 Screw Set chrome, complete for Angle Unit, LC1



STAND-13 Screw Set black, complete for Angle Unit, MT1415, TI1, Duo, Conguita



STAND-11

STAND-07

Memory Clamps:
STAND-11 Memory Clamp chrome, for Upper Stand Tube, TMB
STAND-07 Memory Clamp chrome, for Middle Stand Tube, LC1, TMB



Memory Clamp:
STAND-08 Memory Clamp black, for Middle Stand Tube, TI1, MT1415, Duo, Conguita



STAND-09



STAND-10

Memory Clamps:
STAND-09 Memory Clamp, for Lower Stand Tube, chrome, LC1, TMB
STAND-10 Memory Clamp, for Lower Stand Tube, black, TI1, MT1415, Duo, Conguita



STAND-16



STAND-25

Rubber Feet:
STAND-16 Rubber Feet (set of 3 pcs.) LC1, mt1415, TI1, Duo, Conguita, TMB
STAND-25 Rubber Feet (set of 3 pcs.), STEELY stands



STAND-21 Rubber Tops (set of 3 pcs.), STEELY stands



STAND-22



STAND-23



STAND-24



STAND-26

STAND-27

STAND-28

Steely Stands:
STAND-22 Screw Set, complete, black
STAND-23 Screw Set, complete, chrome
STAND-24 Screw Set, complete, gold-tone
STAND-26 Socket Screws (set of 2 pcs.), black
STAND-27 Socket Screws (set of 2 pcs.), chrome
STAND-28 Socket Screws (set of 2 pcs.), gold-tone



SPARE-04

SPARE-05

SPARE-06

Beater, Scraper:
SPARE-04 Wood Scraper for GU1
SPARE-05 Wood Scraper for GU7
SPARE-06 Wood Beater for MWB1, 2; MWAG2, 3

1999